

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷、墊紙一併繳回。

試題：「綠色環保的新形態」

一、說明：

- 〈一〉 節能減碳，環境綠化，尊重保護生態，也是今日全球化生活的重點項目。藝術創作的工作者如何運用豐富的想像力，提出獨特的觀點，盡一份關懷力量。
- 〈二〉 請考生依試題，呈現個人創作。

二、注意事項：

- 〈一〉 不得在考試用紙上黏貼照片、現成物、印刷品等既成物件。
- 〈二〉 考試用紙一律不准撕毀、破壞。
- 〈三〉 考試用紙上不得簽名、書寫與考題無關之數字、記號。
- 〈四〉 交件時連同考試試題、考試用紙、墊紙〈B4 草稿紙〉一併繳回，違規者，不予計分。

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術學系碩士在職專班

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
-
- 一、試申論文藝復興巨匠米開朗基羅(Michelangelo, 1475-1564)為西斯汀教堂所做的壁畫《最後審判》在1541年10月31日揭幕後，為何會引起長達20年的論戰？與他29年前同一地點所繪製的天頂壁畫《創世紀》相較，二者在風格上有何差別？(40%)
 - 二、試簡述法國詩人洛特雷亞蒙(Lautréamont, 1846-1870)著名的詩句：「像一把雨傘和一台縫紉機在解剖台上的相遇那麼的美」如何說明超現實主義的「物件」(object)美學？(30%)
 - 三、何謂「觀念藝術」(Conceptual Art)？美國藝術家柯史士(Joseph Kosuth, 1945-)如何以語言學的方式定義觀念藝術？(30%)

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術教學碩士在職專班

科目：美術教育學理

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：60%（每小題各20%。請簡要論述其中精義。）

- 一、簡述 InSEA (International Society for Education through Art) 主要功能。
- 二、略述艾斯納(E. W. Eisner)「學術本位的美術教育」(DBAE)的重點。
- 三、試論英國里德的《透過藝術教育》(Education through Art)對西方藝術教育的啟發。

貳、申論題：40%（請論述其中精義。）

- 一、「美術教育」在中、小學「藝術與人文」統整教學上之定位與教學實效之探討。

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：美術教學碩士在職專班

科目：中西美術賞析

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、簡答題 〈共計 60%〉

1. 五代時出現「徐黃異體」花鳥畫的不同風格，形成了宋代的兩大流派，而且對後世影響甚遠。請解釋說明「黃家富貴，徐熙野逸」的花鳥畫風格？(15%)
2. 南齊謝赫在《古畫品錄》的「六法論」中首倡「氣韻生動」，可以說是清楚確立了後人審視中國水墨畫的旨要。請試述畫家怎樣才能將畫作表現得「氣韻生動」？(15%)
3. 請試述米勒 (Millet, 1814 ~ 75) 的代表作品《晚禱 / The Angelus》畫面所呈現的景象？(15%)
4. 後期印象畫派畫家塞尚 (Paul Cezanne, 1839 ~ 1906)，被尊稱為西洋「現代繪畫之父」，其提出的立論名言是二十世紀近百年來，一切繪畫及畫法重要的源泉。請試述塞尚繪畫的至理名言？(15%)

貳、申論題 〈40%〉

1. 何謂「普普藝術」(POP Art)？其藝術風格主張是什麼？美國普普藝術的主要代表藝術家安迪·沃荷 (Andy Warhol, 1928~87) 創作的風格有什麼特色？