

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：中國藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 中國傳統的書論和畫論經常反映了當代的美學、思潮與書畫方面的成就, 試舉一例說明之。(35%)
2. 試述「書畫同源」在歷代的發展(可分理論與實際兩層面來探討)。(35%)
3. 董其昌是誰?他的繪畫與理論為何在中國畫史上具有分水嶺的意義?你認為他的功過如何?(30%)

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：西洋藝術史

說明：

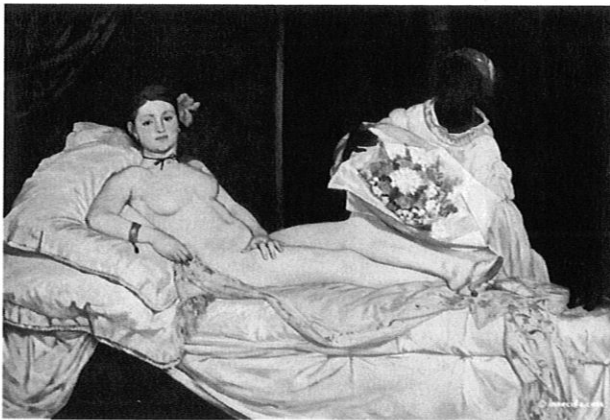
- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試論西元前 650 至 480 年間希臘古風時期的陶器繪畫之透視觀點及其對後來希臘古典主義的影響。〈25%〉
- 二、何謂寫實主義，並略舉一至二位代表畫家。〈20%〉
- 三、試論貧窮藝術(Arte Povera)與普普藝術(Pop Art)在使用物件上的觀點差異。〈25%〉
- 四、為何馬內(Edouard Manet, 1832 - 1883)在佛羅倫斯 Uffizi Museum 看完提香 Tiziano Vecellio(Titian, 1490 - 1576)這張創於 1538-1539 年間的《烏畢娜的維納斯(Venus of Urbino)》後，於 1863 年畫出《奧林匹亞(Olympia)》，那馬內到底看到了提香什麼秘密？請解析這相差 325 年後的繪畫觀點。(見圖一、圖二，30%)



Tiziano Vecellio(Titian, 1490-1576), 《烏畢娜的維納斯(Venus of Urbino)》, 1538 - 1539, 119 x 165 cm

圖一



Edouard Manet(1832 - 1883), 《奧林匹亞(Olympia)》, 1863, 190 x 130,5cm

圖二

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 一、法國史學家兼批評家丹納(Hippolyte-Adolphe Taine, 1828-1893)認為：「(藝術)作品的產生取決於時代的精神和周圍的風俗。」試針對此論點發表看法，並舉實例說明？(30%)
 - 二、雙語詩人馬利內提(Filippo Tommaso Emilio Marinetti, 1876-1944)於1908年撰寫的〈未來主義宣言〉第四點中宣稱：「……一部轟隆作響的汽車比《薩摩斯島的勝利女神》(Victory of Samothrace)還要美。」試以茲為出發點申論科技與藝術的關係。(40%)
 - 三、試申論美國觀念藝術家柯史士(Joseph Kosuth, 1945-)1965年的作品《一張和三張椅子》(One & Three Chairs)如何回答：「何謂藝術？」的提問？(30%)