

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：視覺傳達設計學系碩士在職專班

科目：設計表現

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

「文化創意產業」是近年來政府致力推動的重要政策，本校對於「文化創意產業」的推展亦有不錯的成果，如果未來本校成立「文化創意設計中心」則需要代表該中心的形象設計。

一、試題：

1. 請為「國立台灣藝術大學」(National Taiwan University of Arts)的「文化創意設計中心」設計一個代表該中心的標誌。
2. 請以任何「代表台灣的元素」結合「文化創意設計中心的標誌」設計「國立台灣藝術大學 文化創意設計中心」的形象海報。
3. 請以 100 字左右，簡要陳述標誌與形象海報的設計理念。

二、試題說明與規定：

1. 海報設計中使用之素材與配色不拘。
2. 八開試卷共兩張，一張繪製海報設計，另一張繪製標誌設計。
3. 設計理念請寫於試卷正面下方，標誌與形象海報設計以外的空白處。
4. 本試題、試卷與草稿紙請於繳卷時一併繳回。

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：視覺傳達設計學系碩士在職專班

科目：設計史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、何謂視覺設計媒體？如何分類？試以媒體的用途及形式作分類，並說明其相關內容。(20%)
- 二、何謂「視覺重度」？影響「視覺重度」的造形因素有哪些？舉例說明之。(20%)
- 三、何謂機能主義(functionalism)？機能主義對視覺設計表現有何影響？舉例說明之。(20%)
- 四、二十世紀美國觀念形象設計中，有所謂「圖釘工作室派(Push Pin Studio)」，試說明其意義、代表人物與設計風格。(20%)
- 五、以下圖1為台灣早期藥包插圖，圖2為台灣電影海報之一，試簡要說明其內容意義、傳達表現的手法，及其在台灣視覺設計發展史上的意義。(20%)



圖 1



圖 2