

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：美術學系碩士班

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 1、義大利文藝復興的藝術家如何再發現「線性透視」(linear perspective)? 它為西方繪畫帶來什麼影響? 試簡述其功能與意義。(30分)
- 2、1891年法國詩人奧利耶(George-Albert Aurier, 1865-1892)評論畫家高更(Paul Gauguin)的作品,發表了〈繪畫中的象徵主義〉一文,認為一幅畫作應該是「裝飾性的—因為就如同埃及,很可能還有希臘和原始民族所瞭解的,裝飾性繪畫本身不過就是同時具有主觀性、綜合性、象徵性和概念性的藝術表現手法。」試以奧利耶的觀點為出發點,並以高更的作品為例,說明何謂繪畫中的「裝飾性」?(40分)
- 3、試解釋何謂「福魯克薩斯(Fluxus)現象」(又譯「激浪派」)? 福魯克薩斯的藝術家提供給觀眾的是什麼樣的作品? 請舉例說明。(30分)