

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：西洋藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、古羅馬藝術的主要來源，及其呈現出的特質為何？試以古羅馬的肖像作品(雕塑與繪畫)為例說明之。(30分)
- 二、印象派通常被視為現代藝術的開端，在藝術史上占有卓越的地位。試說明印象派畫家受到當時哪些技術發展與科學新知的影響，創造出截然不同於學院派畫家的畫法？(40分)
- 三、何謂「地景藝術」(Land Art)？試從該藝術發生的時代剖析地景藝術家何以須離開傳統的媒介與博物館的四面牆？請舉實例說明之。(30分)

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、康德(Immanuel Kant, 1724-1804)在《判斷力的批判》中提到：「我們將絕對大的事物稱為壯麗(Sublime)。」接著寫道：「與之相較所有的事物顯得微不足道者，即為壯麗。」試舉實例說明藝術家是否能藉篇幅與體積皆有限的藝術作品表達「壯麗」的概念？(30%)
- 二、1927年美國攝影師 Edward Steichen 在法國購買了布朗庫西(Constantin Brancusi, 1876-1957)的黃銅雕塑作品《空間中的鳥》(Bird in Space)。該作卻在入關時被否決了藝術作品的身份，而以「廚具與醫療用品」被課以重稅，Steichen 憤而提起告訴，並獲判勝訴。試申論該作為何會引起界定的問題？它又如何能被界定為藝術作品？(40%)
- 三、從 1970 年代開始，伴隨著女性主義藝術史與批評論的大量湧現，藝壇也出現了不少標榜「女性主義」的藝術家。她們主要的訴求為何？「性別」是否真的是了解藝術創造不可或缺的元素？請發表看法。(30%)

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：造形藝術研究所

科目：中國藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、清人梁巘評斷歷代書法成就時曾說晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意。請解釋這幾個時代的書法風格及其代表性人物，並敘述你個人對他們書法表現的看法。(35%)
- 二、中國繪畫中詩書畫“三絕”的現象，或者“畫面”與“文字”的結合的特質，其發展與演變的過程，請分別從理論與實踐的層面舉例敘述之。(35%)
- 三、你認為歷史上最重要的中國畫家（或書法家）是誰？請具體說明：
 - 1 他的畫風（或書風）為何？
 - 2 他對歷代畫家（或書家）產生何種影響？
 - 3 評析近代（或歷代）學者對此畫家（書家）的重要論述。(30%)