

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：專業創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、「Andy Warhol」乃是 POP ART 時代的代表人物，不但對當時的社會影響很大，對現代的視覺設計亦影響深遠。因此，請參考其設計風格為「POP ART 世界巡迴大展」設計宣傳海報系列 3 張。
- 二、請以 100 字左右，簡要陳述設計理念。

試題說明：1. 海報設計中配色不拘。

2. 設計理念的陳述請儲存光碟內。

製作規定：1. 海報設計請直接以電腦繪圖方式表現，製作完成後燒錄儲存光碟（二份）繳交，作為評分依據。

2. 本試題、光碟與草稿紙請於繳卷時一併繳回。

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

所別:視覺傳達設計學系碩士班

科目:設計素描

說明: 一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目:以視覺圖像描繪，傳達對「傳統文化」感受之氛圍。

說明:1. 請依試題所附三張不同角度的布袋戲偶列印圖，依自己對傳

統文化感受及構圖需要，自由選擇參考描繪。

2. 依此布袋戲偶原型展開聯想，繪製一個關於「傳統文化」感受之氛圍的意象世界。

3. 媒材:以 3H-9B 鉛筆表現在 8 開素描紙上。

4. 描繪方式風格自由，但要能呈現主體物件形體及空間結構的理解、物體質感的表現，除此亦能加入自由想像、結合相關文化元素、或解構重組，具備對文化氛圍感性的深度表現能力。

5. 請勿在試卷上書寫名字，違規者一律不予計分。

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：設計史論

說明：1.滿分100分；每題20分。

2.不必抄題，但必須標明題號。

3.斟酌作答時間，給予應有的答題份量。

一、福田繁雄為日本著名的設計家；試舉例說明其設計創作的特色，並略述其在視覺設計發展的成就與影響。(20%)

二、何謂「文化創意產業」？其中與「視覺設計」領域相關的產業包括那些？文化創意產業如何藉由文化、科技與美學的導入，轉型為「文化生活產業」？(20%)

三、影響近代造形與設計發展的主要力量包括兩方面：一是藝術方面的劇變；另一是來自產業革命的衝擊。試說明二十世紀以來，其發展與影響概況如何？(20%)

四、以「2008北京奧運」的LOGO及運動競技符號為例，試說明其設計之意涵及在視覺傳達設計表現上的風格特色？(20%)

五、台灣設計書刊的出版起步較晚，以「基礎設計」或「構成」領域之相關「圖書」為例，試指出以下五本台灣出版的設計圖書，其出版年代、先後順序、著作者(或譯者)為何？並簡述其代表意義如何？(20%)請按下列範例格式作答：

| 出版序 | 書名 | 出版年 | 著作者 | 翻譯者 | 意義說明 |
|-----|---------|-------|-----|-----|---------------------|
| 1 | 美術設計的基礎 | 約1968 | 大智浩 | 王秀雄 | 最早的日文譯著之一 |
| 2 | 紙的設計 | 約1978 | 林瑞蕉 | 無 | 早期自「著書」之一，紙材加工之設計法。 |

