

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系碩士班

科目：中國音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試述中國民間音樂。〈25%〉
- 二、試述弦索音樂。〈25%〉
- 三、請比較中國音樂曲體中「曲牌體」與「板腔體」。〈25%〉
- 四、試述崑曲之興衰。〈25%〉



二、請分析下列曲譜：〈20%〉（請就試題紙作答）

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{656\dot{1}5}$   $6$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$   $\underline{3.2}$  |  
 $\underline{52321}$   $2$  |  $\underline{356\dot{1}5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{335}$   $\underline{656\dot{1}}$   $5$   $6$  |  
 $\underline{556}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$   $\underline{323}$  |  $\underline{52321}$   $2$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{132}$   $2$  |  
 $\underline{32132}$   $3$  |  $\underline{556}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$   $\underline{323}$  |  $\underline{52}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $2$  |  
 $\underline{7.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6.5}$   $1$   $\underline{23}$  |  $\underline{1.6}$   $1$   $0$   $0$  ||

三、 解釋名詞：(請任選兩題，就答案卷作答)〈40%〉

(一) 哭調

(二) 唸歌

(三) 福佬民歌

四、 請閱讀下列文字並回答兩個子題：(請就答案卷作答)

器樂旋律與聲樂旋律的根本區別在於它利用不同樂器本身的性能特點，如多變的音色、寬闊的音域、豐富的演奏技法、大幅度的力度變化、調式調性的自由轉換、複雜的節奏型、多種類型的樂隊組合等等來表現樂思。其中尤以樂器的演奏技法對民間器樂旋律性格和地方風格特點的構成影響更為重要。它既能表現各個樂器本身所具有的獨特旋律個性，又是展開樂曲地方風格不可缺少的要素。

(一) 請問上文闡述的主旨為何？〈10%〉

(二) 請就上一段引言繼續申論，並提出具體的曲目，作為上段文字的佐證，試以文字闡述該樂曲如何體現上文主旨中的各項特徵。〈10%〉