

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教育學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、後現代思潮的主要特徵是什麼？當前的教育發展或政策有那些是後現代思潮的反映，請概述之(25分)。
- 二、試從 Eisner 的教育鑑賞與批評(educational connoisseurship and criticism)的觀點評析當前藝術與人文課程的教學評量(25分)。
- 三、九年一貫課程是台灣近年來課程改革中最具代表性的政策，試述其主要精神，及其在藝術與人文教學領域上實踐的困境(25分)。
- 四、多元智慧的主要論點為何？在教育上有何意涵？請概述之(25分)。

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：教學理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 動作技能的教學目標分類有哪些？請選擇一項藝術與人文領域中的技能舉例說明之（25%）。
2. 請說明 Vygotsky 所提出的可能發展區（zone of proximal development）與鷹架作用（scaffolding）的理論及其在教學上的涵義（15%），並請舉出任一教學方法說明上述觀點之應用（10%）。
3. 請說明何謂 Pygmalion effect 與 Self-fulfilling prophecy？（10%）此種效應在教學情境中，會如何影響學生的行為？請舉例說明之（15%）。
4. 下面是公元前五百年，蘇格拉底與自以為有智慧、驕傲的年輕人埃夫提第摩展開的對話，請就對話內容說明蘇格拉底的教學原理（25%）。

「你既然準備將來領導民主政體的城邦，顯然你知道什麼是民主了，」蘇格拉底問。

埃夫提第摩說：「完全知道。」

「你認為不知道什麼是民眾，能夠知道什麼是民主嗎？」

「不能。」

「你知道什麼是民眾？」

「我認為我知道。」

「你認為民眾是什麼？」

「我認為是公民中的窮人。」

「你知道窮人嗎？」

「怎麼不知道？」

「你也知道富人了？」

「不比知道窮人的少。」

「你叫什麼人做窮人，什麼人做富人？」

「沒有能力支付生活必須開支的，我認為是窮人；綽有餘裕的，我認為是富人。」

「你可有注意到一些人儘管所有極少，可是不但夠用，還能省下一些；另一些人所有極多，可是不夠用？」

埃夫提第摩說：「不錯，你提醒了我，這很好。因為我知道有些獨裁者就像最窮的人那樣，由於貧困，被迫做壞事。」

蘇格拉底說：「要是這樣，我們把獨裁者放在窮人當中。財富雖少但節儉持家的，放在富人當中。」

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：藝術與人文教學研究所

科目：藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、捷克雕塑家徹爾尼 (David Černý) 受捷克當局之託創作的拼構裝置藝術作品《Entropa》，每個構件的輪廓都對應一個歐盟成員國的國土形狀，以反諷的手法烘托歐盟廿七個成員國特色的元素。今年一月十五日在布魯塞爾的「歐洲聯盟高峰會議」總部大樓公開亮相後，引起軒然大波。其中法國地圖的中央是一面旗幟寫著「罷工」，暗示這個國家沒完沒了的罷工和抗議；在保加利亞國土形狀的構件中，則以蹲式便池諷刺其社會經濟的落後，引發兩國抗議。試從批判理論 (critical theory) 的角度，檢視徹爾尼《Entropa》作品的藝術價值。(20分)

二、德國哲學家康德 (Immanuel Kant) 在《判斷力的批判》(*Critique of the Power of Judgment*) 一書指出：「藝術」不同於「手工藝」，前者是自由的遊戲 (play)，後者是掙報酬的勞動 (labor)。為說明二者的差別，康德進一步指出：

The first is regarded as if it could turn out purposively only as play, i.e., an occupation that is agreeable in itself; the second is regarded as labor, i.e., an occupation that is disagreeable in itself and is attractive only because of its effect.

請參酌以上論述，闡釋康德的主張。(20分)

〈背面尚有試題〉

以下第三題至第七題，請任選其中 4 題作答（只選答 4 題，不要多答）。

試卷上不必抄題目，但須註明題號。

- 三、德國哲學家尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche) 在《悲劇的誕生》(*The Birth of Tragedy*)一書中提出「形而上的慰藉」(metaphysical comfort) 來解釋悲劇之美，請簡述其要義。(15 分)
- 四、英國藝術評論家貝爾 (Clive Bell) 在其《藝術》(*Art*)一書中提出了「有意味的形式」(significant form) 的概念來說明視覺藝術的審美價值，請簡述該理論之要義。(15 分)
- 五、美國二十世紀美學家朗格 (Susanne Langer) 在其《藝術的問題》(*Problems of Art*)一書中指出：舞者在舞蹈藝術中所創造呈現的是一種「幻影」(apparition)，請簡述該理論之要義。(15 分)
- 六、加拿大傳播理論學者麥克魯漢 (Marshall McLuhan) 於 1964 年首先提出「媒體即訊息」(the media is the message) 的概念，請簡述其要義。(15 分)
- 七、希臘哲學家畢達哥拉斯 (Pythagoras) 認為：天體諸星遵照一定之軌道運行，便是一種和諧的音樂。請簡述其要義。(15 分)。