

國立臺灣藝術大學九十八學年度二年制在職專班招生考試試題

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上的空格處。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

填充題：〈每格 4 分，共 100 分〉

1. 德國哲學家(1)在他的《美感教育書簡》(Letter on the Esthetic Education of Man, 1795)中，堅決主張藝術是生命力餘裕的表現，而遊戲衝動的旺盛，則是人類文化進步的一種標識。因此力主人類藝術起源於人類的遊戲衝動。
2. 音樂以音響為媒介，以音響的(2)、曲調和和聲等要素構成，以音的高低、強弱、長短為基礎的一種直接訴之於人的情感的藝術。
3. 光帶(Spectrun)按紅、橙、黃、綠、青、靛、紫的次序，呈一定位置的排列。各色所占面積大小不同，如青色所占面積最大，黃色所占面積最小，這都是因為各種(3)和(4)的不同而形成。
4. 中國水墨畫的渲染法和中國的寶塔，都是利用藝術基本形式中的(5)，將重複加以一層層的漸次變化，可加強觀者對此形象的印象或使觀者產生餘韻猶存的印象。
5. 由義大利美學家(6)所提出的「形象直覺說」，是在探討人們欣賞藝術品或自然時的心理狀態。強調藝術欣賞是一種形象的直覺活動，過程中，觀者只有對象物的形象在意識裡，而不存有對象物的知識或其代表的意義。
6. 德國李普斯(Theodor Lipps)對於藝術鑑賞的態度提出「(7)」的主張。他認為藝術鑑賞中，欣賞者與藝術品所產生的情感認同是從最初的「由物及我」到「物我合一」，把自身的情感、記憶與經驗投射到藝術品所產生的幻覺情感中，使自己真實又強烈地為這種情感所打動。
7. 古希臘時期的哲學家和數學家(8)認為美是某種數理關係，此關係可帶來視覺上的和諧感。因此人們便發現了美的比例，稱為「黃金比例」(golden section)，也就是(9) ? : ?。
8. 歐洲哪一個藝術時期的音樂風格是富麗華美，韓德爾(George Frideric Handel)的《皇家煙火》便是此類音樂的最佳典範。答案是：(10)。
9. 自從政府在 1992 年立法「(11)條例」後，所有公有建築都必須撥出至少該建築造價(12)百分之?的經費，來設置藝術品以美化建築物與環境。於是公共藝術漸漸成為人們討論的文化課題之一。
10. 在十九世紀以前，西方藝術家或哲學家們都相信藝術是對自然的模仿，其中較嚴格的模仿論可能發生在西方十七和十八世紀新古典戲劇中。當時戲劇必須「擬真」(verisimilitude)，劇情發展要合於「三

- 一律」，即(13)、(14)和情節的統一。
11. 唐代哪一位畫家常常被視為中國「文人畫」的鼻祖，他改變了唐代以濃豔色彩繪畫的習慣，轉而以水墨畫出意境高遠的山水畫。答案是：(15)。
 12. 六朝時代，南齊畫家謝赫所撰《古畫品錄》當中的論畫「六法」，是「(16)」、「骨法用筆」、「應物象形」、「隨類賦彩」、「經營位置」、「(17)」。
 13. 1905年，馬諦斯(Henri Matisse)與其他幾位藝術家把作品送到法國沙龍展出時，由於大量使用對比色彩與風格大膽強烈，特別是將其畫作與一些傳統的古典風格作品放在一起展出時，令當時藝評家對他們的作品很不以為然，還用「(18)」二字來形容。這也是該畫派名稱的由來。
 14. 現代繪畫之父塞尚(Paul Cézanne)以主觀的角度來處理眼前的景物，他將自然的形象簡化為球體、(19)和(20)，啟發了畢加索(Pablo Picasso)和布拉克(Georges Braque)以一種新的空間處理方法，來處理畫面空間。
 15. 誕生於十八世紀中葉的哪一種藝術風格是對巴洛克晚期和洛可可輕浮藝術風格的反動，藝術家們拒絕虛飾，選擇簡潔樸素的形式，企圖恢復古希臘羅馬典雅莊嚴的藝術風格？答案是：(21)。
 16. 宋代陶瓷業的發展空前蓬勃，為陶瓷美術開闢了新的境界。遍布全國各地的宋代陶瓷業，北方地區有四大名窯，分別是：定窯、耀州窯、(22) (有些收藏家稱它為「官鈞」)和磁州窯。
 17. 明代晚期畫家(23)以青綠著色山水和水墨渲染山水，及工整與寫意的差異，作為分宗論的主要根據，並將歷代畫家分別歸入南宗或北宗。
 18. (24)批評起源於1960年代後期的美、英、法三國。在藝術研究上，該主義者之間共同看法是：西方文明普遍是由父權統治的；「陰性」的定義來自解剖學，女人由於天生性別上的差異而據有「陰性」的特質；父權/陽性/陽性中心思想瀰漫在各種被稱為偉大藝術作品中。
 19. (25)批評著重於閱讀過程的瞭解，他們反對把一件作品看成是一個意義深遠且完整的結構體的傳統觀念；相反地，他們認為藝術是在讀者閱讀時產生的。