

# 國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士班招生考試試題

系所別：電影學系碩士班

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題、任選兩題作答，每題 25 分。

- 一、台灣近年最受矚目的三部電影大致會是：《不能說的秘密》(周杰倫，2007)、《色戒》(李安，2007) 和《海角七號》(魏德聖，2008)。設若你/妳身為一位 (1) 電影編/導、或 (2) 電影製片人，你/妳會希望 (1) 創作如同其中的哪一部影片、或 (2) 籌劃如同其中的哪一部影片？為什麼？〈25 分〉
- 二、美國電影史學家、「新形式主義」學者鮑威爾 (David Bordwell)，在其有關香港商業電影的研究中指出，這些流行電影也具有其「藝術價值」(出自其所著專書 *Planet Hong Kong*)。另一方面，有些形式主義者傾向將流行電影視為一種基準、一種零度風格，轉而欣賞藝術電影導演在形式上的創新。前者似乎挑戰「菁英文化」和「大眾文化」的美學規範，後者也因此可能建立一種「階級文化品味」。你/妳贊成前者或後者，為什麼？請以個人所熟悉之港片或國片闡述之。〈25 分〉
- 三、近十年來西方電影創作包括《蘿拉快跑》(*Run Lola Run*, 1998)、《鬥陣俱樂部》(*Fight Club*, 1999)、《記憶拼圖》(*Memento*, 2000)、《大象》(*Elephant*, 2003) 到《巴布狄倫的七段航程》(*I'm not There*, 2007) 等，似乎展現一種不同於傳統電影敘事的時、空認知，或是強調個人記憶與故事敘述之相關。對於這種「新敘事」你/妳有何自己的觀察和心得？你/妳會以「非線性敘事」描述嗎？為什麼？〈25 分〉

〈背面尚有試題〉

四、西方紀錄片創作在《籃球夢》(*Hoop Dreams*, 1994)大受歡迎之後，一方面使紀錄片開始受到主流觀眾注意；另一方面，也使紀錄片創作發展趨於劇情片的敘事策略。對於這些強調緊湊情節和重建事件(*Taxi to the Dark Side*, 2008)、主觀詮釋(Michael Moore 作品)、個人風格(Werner Herzog 作品)、私密夢境(*My Winnipeg*, 2008)或甚至納入動畫技巧(*Waltz with Bashir*, 2008)的「創意紀錄片」(creative documentary)你/妳有何看法？你/妳贊同這樣的發展趨勢嗎？請以一部或幾部你/妳所熟悉的台灣紀錄片創作闡述你/妳的見解？〈25分〉

貳、簡答或解釋名詞，請任選五題作答，每題10分

一、《葉問》

二、柯恩兄弟(Ethan Coen and Joel Coen)

三、日舞影展(Sundance Film Festival)

四、「第三電影」(The Third Cinema)

五、大陸「第五代導演」

六、宋存壽

七、台語片

八、金基德