

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：中國音樂學系碩士班

科目：中國音樂史

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、根據曾侯乙編鐘的型制和銘文上有關樂律之文字記錄及出土後測音資料，試述戰國初期曾國的編鐘與樂律學概況。25%
- 二、試論述唐玄宗時期的音樂狀況及唐玄宗個人在音樂上的成就。25%
- 三、試分期簡述現代國樂自 1945 年迄今在臺灣地區的發展情況。25%
- 四、試以一種傳統國樂器為例，簡介其歷史演進狀況，並論述其有關之人物與著名樂曲。25%

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班試題

系所別：中國音樂學系

科目：民間音樂基礎理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請舉實例說明中國民間器樂的形成，與民間歌謠、說唱音樂、戲曲音樂之間，具有何種淵系背景與內容發展的關連。(15%)

二、請指出以下民歌曲調之曲名及時調名稱，分析此曲的調性、調式及句式結構(10%)。請列述此首時調的曲調淵源以及在民間各樂種的應用情形。(5%)

樂曲名稱：\_\_\_\_\_

時調名稱：\_\_\_\_\_

一更(那)的更鼓月照山，  
牽君的手摸心肝，  
你咱有緣來做伴，  
不可放阮守孤單，

三、請參考本題譜例，並回答下列問題：

1. 請在下面譜例中，分析此曲的句式結構、請在樂譜上標註樂句起落音。(10%)
2. 請在譜例下方行間，依民間樂曲變奏「放慢加花」原則，寫出加花變奏譜。(10%)

1=D 2/4

民間樂曲

| 33 6̣2 | 1 5̣6̣ | 1 6̣1 | 13 2 | 33 6̣2 | 1 5̣6̣ |

| 1 32 | 16̣ 5 | 55 33 | 55 2 | 32 11 | 6̣1 2 |

| 32 23 | 5 56 | 1̇ 6̇1̇ | 1̇6̇ 5 | 56 53 | 2 23 |

| 5 56 | 53 2 | 25 52 | 32 1 | 6̇1̇ 5̇6̇ | 13 2 |

| 25 52 | 32 1 | 33 6̣2 | 1 5̣6̣ | 1 32 | 16̣ 5 ||

四、這是一首選自山東琴書《斷橋》的唱腔曲牌，由王振剛演唱、胡化山古箏伴奏，請根據有聲資料以簡譜記譜。記譜內容至少應呈現音高、節奏、拍號、調號、歌詞等各項內容。伴奏部分可以不記譜，但曲首與句間的過門，須予以記譜呈現。(25%)

湖廣調 《斷橋》許仙唱

許仙沖天頂禮拜，  
過往神靈聽我說，  
從今若要把心變，  
青鋼劍下不能活、不能活。

五、何謂「三腳採茶戲」？請詳述其歷史淵源、文化背景、演出形式、演出內容及伴奏樂器。(25%)