

國立臺灣藝術大學 108 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、中國藝術觀重視倫理道德的功用，有「美善合一」、「以美養善」等相關論述，此種思維亦影響了中國音樂的發展；試從「美善合一」、「以美養善」的審美態度，討論中國傳統音樂在形式與內容上的特色，並分別就聲樂與器樂各舉例說明之。
- 二、有別於古希臘、古羅馬時期講究的「美」，中世紀時期強調的「善」，啟蒙時期重視的是「真」；試論「啟蒙運動」對西方古典音樂發展的影響，並分別就聲樂與器樂之曲式風格與演唱(奏)詮釋，各舉例說明之。
- 三、劇場藝術是一種集體的創作，能否建立一個統一的有機體？如果不能或不需，該怎麼判斷其演出價值？
- 四、試論主觀與客觀表演中的情緒表現技巧？
- 五、「舞蹈研究」(DANCE STUDIES)具有多起源、跨學科、跨領域的特質，內容包括舞蹈領域的「編舞」、「即興」、「舞評」、「舞譜」、「動作分析」、「舞蹈檔案」，以及結合人文與科學領域的「舞蹈史學」、「舞蹈教育」、「舞蹈美學」、「舞蹈人類學」、「舞蹈社會學」、「舞蹈身心學」、「舞蹈與音樂」、「舞蹈與多媒體」、「舞蹈傷害預防與治療」等。請由「舞蹈研究」跨領域之特性出發，申論如何運用於研究臺灣舞蹈發展。
- 六、帕特里斯·帕維(PATRICE PAVIS, 2001)將「跨領域實踐」(INTERDISCIPLINARY PRACTICE)依特質分為三類：「跨藝術」(INTERARTISTIC)、「跨媒介」(INTERMEDIAL)、「跨文化」(INTERCULTURAL)。他將「跨文化」界定為是一種美感的創新，其形式與素材皆借用自數個文化傳統。(PAVIS, 2001, 161)考量來自「文化研究」與「表演研究」之影響，帕維(PAVIS, 2001,

161)指出其目的不在於處理「族群接觸」、「融合政策」、「保存差異」，而是「歷史化藝術作品之創造與反應」。請由帕維「跨文化」觀點出發，舉例申論臺灣舞蹈之創作、演出與詮釋。

七、下列三本與表演藝術美學相關的書都有人類學、身體論的內容，請選擇一本，並陳述那本書與你的研究興趣的相關性。

1. 阿鐸(Antonin Artaud)：《劇場及其複象》(Le theatre et son double)，劉莉譯，台北市：聯經，2003年。
2. 芭芭(Eugenio Barbar)：《劇場人類學詞典》(A dictionary of theatre anthropology, The secret of art of the performance)，丁凡譯，台北市：書林，2012年。
3. 樂寇(Jaques Lecoq)：《詩意的身體》(Corps poétique : un enseignement de la creation théâtrale)，馬照琪譯，台北市：國家表演藝術中心國家兩廳院，2018年。

八、一幅畫(如〈韓熙載夜宴圖〉)，一部文學作品(如詩經〈生民〉、楚辭〈九歌〉)，一段戲曲唱腔(如〈安童哥買菜〉)都可能成為表演藝術創作發想的源頭，試自舉一個演出為例，說明其間即興發想、表演結構與觀眾回饋之間的互動關係。