

國立臺灣藝術大學 108 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學院造形藝術碩士班

科目：中西藝術史與藝術理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請解釋何謂文藝復興(renaissance)，並說明文藝復興的成因。(20%)
2. 試論析 1960-70 年代國際低限藝術(minimalism)運動中，藝術家們對於二度/三度、繪畫/雕塑的討論，並舉實例說明之。(30%)
3. 北宋郭若虛曾說：「若論佛道人物仕女牛馬，則近不如古。若論山水林石、花竹禽魚，則古不如近。」意謂若論人物牛馬畫方面的成就，宋代遠不如唐代，但若論山水花鳥畫上的成就，則唐代遠遠不及宋代。請分別以唐、宋（人物、牛馬、山水、花鳥）畫家及作品為例，說明這種現象。(25%)
4. 自東晉顧愷之(約 348-405)創立人物畫的典範後，唐代閻立本(601-673)、吳道子(685-758)繼之，北宋則有李公麟(1049-1106)重新詮釋吳道子的線條，為人物畫再創高峰，而明代最偉大的人物畫家陳洪綬(1598-1652)則以繼承顧愷之與李公麟的傳統，另開人物畫新局。請說明以上這些人物畫家，各自採用何種技巧(線描)作為其作品的獨特語彙？並如何以復古為創新，藉由學習前人而開創自我的新風格？(25%)