

國立臺灣藝術大學 108 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請分別說明於 1910 至 1920 年間，起源於義大利與蘇俄為主的「未來主義」(Futurism)、「構成主義」(Constructivism) 對於現代雕塑發展的影響。並請說明塔特林(Vladimir Tatlin 1885-1953) 與賈伯 (Gabo, Naum 1890-1977) 的創作觀。(30%)
- 二、請論述德國雕塑家波伊斯 (Joseph Beuys, 1921-1986) 的「社會雕塑」美學概念，並說明「七千棵橡樹」計畫之創作內容。(25%)
- 三、自西元 2000 年發源於日本的「越後妻有大地藝術祭」三年展開始至今，2010 年始「瀨戶內國際藝術祭」相繼受到大眾歡迎，環境與藝術之間有了更多樣表現的形式與互動，試論述公共藝術與環境景觀雕塑的歷史發展脈絡與其內涵之異同點。(25%)
- 四、請將下列 (A)、(B) 兩組雕塑家各自選擇一位，就其雕塑作品、理念、藝術表現特徵等申述之(20%)
 - (A) 黃土水 (1895-1930)、陳夏雨 (1917-2000)
 - (B) 布朗庫西 (Constantin Brancusi 1876-1957)、傑克梅蒂 (Alberto Giacometti, 1901-1966)