

108 學年度進修學士班

中西樂理與音樂常識試題

【請將答案填寫於答案卷】

選擇題（每題 4 分，總計 100 分）

1. 三分損益法是有關樂律的理論，最早是見於何書的記載：(1)《呂氏春秋·音律》(2)《史記·樂書》(3)《禮記·樂記》(4)《管子·地員》。
2. 下列何者不屬於所謂的「六代樂舞」：(1) 彈歌 (2) 大武 (3) 雲門 (4) 大夏。
3. 下列何者不屬於南管音樂的「上四管」：(1) 笙 (2) 琵琶 (3) 三弦 (4) 二弦。
4. 台灣原住民音樂的八部合音《祈禱小米豐收歌》是屬於哪一族的祭祀歌樂：(1) 阿美族 (2) 布農族 (3) 賽夏族 (4) 排灣族。
5. 現存所見古琴最早的文字譜是：(1)《高山流水》(2)《酒狂》(3)《廣陵散》(4)《碣石調·幽蘭》。
6. 下列何者不屬於元明時期南戲的「四大聲腔」：(1) 皮黃腔 (2) 海鹽腔 (3) 餘姚腔 (4) 弋陽腔。
7. 下列何人對於昆山腔的改良有重要貢獻：(1) 朱載堉 (2) 湯顯祖 (3) 魏良輔 (4) 徐渭。
8. 台灣豫劇團的豫劇是屬於何種聲腔體系：(1) 崑山腔 (2) 皮黃腔 (3) 梆子腔 (4) 高腔。
9. 宋代《白石道人歌曲集》的作者為：(1) 姜夔 (2) 蔡元定 (3) 朱熹 (4) 陳暘。
10. 民間工尺七調的「正宮調」可相對應於何種西洋調名：(1) D 調 (2) G 調 (3) C 調 (4) A 調。
11. 下列哪首樂曲不是劉天華所創作：(1)《光明行》(2)《空山鳥語》(3)《二泉映月》(4)《悲歌》。
12. 台灣最早以「現代國樂」為題名撰寫成書者為：(1) 孫培章 (2) 王沛綸

- (3) 周歧峰 (4) 高子銘。
13. 國立臺灣藝術大學中國音樂學系的創系主任為：(1) 莊本立 (2) 董榕森 (3) 陳裕剛 (4) 鄭思森。
14. 《幻想交響曲》的作者為：(1) 貝多芬 (2) 李斯特 (3) 馬勒 (4) 白遼士。
15. 歌劇《阿伊達》(Aida) 的音樂創作者為：(1) 羅西尼 (2) 威爾第 (3) 普契尼 (4) 華格納。
16. 下列何者為印象主義音樂的代表人物之一：(1) 孟德爾頌 (2) 蕭邦 (3) 聖桑 (4) 德布西。
17. 交響詩《我的祖國》的作者為：(1) 柴可夫斯基 (2) 舒伯特 (3) 斯梅塔納 (4) 布拉姆斯。
18. 提出十二音體系作曲方法的作曲家為：(1) 亨德密特 (2) 斯特拉溫斯基 (3) 荀貝格 (4) 拉威爾。
19. 指 1870 年代至今美洲清教徒的歌曲，歌詞多以第一人稱來描述天堂與基督徒的生活，多以大調為調性，吟唱簡單化並有段落式，這是指：(1) 船歌 (2) 素歌 (3) 福音歌 (4) 黑人靈歌。
20. 哪一種樂曲形式主要在音樂內容上以民族傳說、英雄故事、風土民情為主：(1) 狂想曲 (2) 安魂曲 (3) 序曲 (4) 即興曲。
21. 十二律以黃鐘為徵音，請問羽音在何律：(1) 林鐘 (2) 仲呂 (3) 大呂 (4) 太簇。
22. 商音的完全五度音是：(1) 徵音 (2) 變徵 (3) 羽音 (4) 變宮。
23. 20 世紀現代作曲家，以《4 分 33 秒》最著名的是：(1) Milton Babbitt (2) George Rochberg (3) John Cage (4) Leonard Bernstein。
24. 音樂術語「Pesante」：(1) 輕快的 (2) 沉重的 (3) 更快的 (4) 自由的。
25. 創作笙協奏曲《鵝鑾鼻之春》以及《愛河》鋼琴與國樂團作品的作曲家是：(1) 盧亮輝 (2) 李英 (3) 蘇文慶 (4) 吳大江。

中西樂理與音樂常識試題（答案卷）

請按題號將答案填入空格中（每題 4 分，總計 100 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25