

國立臺灣藝術大學 108 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：視覺傳達設計學系

科目：視覺傳達設計史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、當代設計師有賴於對設計主流趨勢及問題情境具備高敏感度，我們重新面向自然界學習，為求地球上人類的永續生存而產生「綠色設計」。請說明：

- (一)至少三項「綠色產品設計」特性？【10分】。
- (二)請舉出實際商業案例說明【10分】。
- (三)請舉出二項與都會環境創意共生的「綠建築」場館或機構設施【10分】。

二、2019 Pantone 時尚色彩報告中選擇了「活珊瑚橘」(living coral)色彩為年度色，PANTONE 色彩機構執行總監 Leatrice Eiseman 解釋道：「色彩就像是一個濾鏡，通過它讓我們在自然與數位生活中取得平衡，活珊瑚橘色尤其是如此。……」；請說明 2019 Pantone 年度色的色彩調性及其色彩的象徵意義【20分】；若以德國包浩斯學校中伊登的《色彩學》理論進行多色調和配色，請舉出可與「活珊瑚橘」形成三色調和之另外兩種輔助色彩【10分】。

三、赫克托·吉馬德 (Hector Guimard) 「巴黎地鐵入口」設計，隸屬哪一個設計發展階段？請說明其年代、形式特徵、風格、設計師的重要觀點【20分】。

四、請舉重要設計作品為例，說明西方有機現代主義設計風格特徵？並，比較其與東方「妙法自然」設計觀點與作品之異同【20分】。