

國立臺灣藝術大學 111 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計素描

說明：

- 一、請將答案寫在試卷上
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回

題目：請依下列四項之靜物圖像，於製圖紙上繪製出透視表現圖。



注意事項：

1. 上列四種材質靜物，請依自己想法安排構成畫面，四靜物尺寸請自行判斷。
2. 作答畫面中的靜物，可以前後重疊或可以改變角度，但每件靜物均要露出三分之二以上，並且木偶可以依自己想像的型態，畫出變換後的肢體動作。
3. 背景全留白，但四件靜物放置於桌面上的陰影則必須畫出來。
4. 繪圖表現方式：彩色表現或單色表現皆可。
5. 本試題紙嚴禁攜出試場外。

評分重點：

1. 繪圖表現之準確度。(50%)
2. 靜物質感、色彩之表現。(30%)
3. 畫面構圖安排之表現。(20%)

國立臺灣藝術大學 111 學年度二年制在職專班招生考試試題

學系別：視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目：設計概論

說明：

- 一、答案請依序寫在試卷上。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試分別說明美術（純藝術）、設計、工藝三者的意義，以及其間的關係與差異。

1. 何謂「美術（純藝術）」？（8%）
2. 何謂「設計」？（8%）
3. 何謂「工藝」？（8%）
4. 任選以下其中兩組（美術 vs. 設計、美術 vs. 工藝、設計 vs. 工藝）做比較，釐清其間的關係與差異。（16%）

二、以機械生產代替手工是 18 世紀工業革命的最主要特徵。不過由於早期機械生產能力的限制，廉價又粗陋的製品引發了不滿，終於在英國及日本引發了兩個重要的改革運動。請問該兩個運動的名稱及其最重要的領導人是誰？又其主張及對後世的影響為何？試分別論述之。

1. 英國的改革運動。（20%）
2. 日本的改革運動。（20%）

三、請從「心—物」兩者之間的關係，論述設計或工藝（二擇一）的特質。（20%）