

國立臺灣藝術大學 111 學年度進修學士班招生考試試題

科目：國文

說明：

- 一、本試題共計 4 頁。
- 二、答案請依序寫在答案卷上並注意題號。
- 三、本試題紙與答案卷一併繳回。

一、選擇題（1 題 2 分，共計 40 分）

01. 下列各組文字的讀音，何者完全相同？

- (A)搏/溥
- (B)庖/匏
- (C)瞻/擔
- (D)固/涸

02. 下列詞語，何者不屬於雙聲？

- (A)玲瓏
- (B)渺茫
- (C)惆悵
- (D)睥睨

03. 古人的「名」與「字」之間，有時取其義相近，有時取其義相反。下列何人之「名」與「字」，取其義相反？

- (A)韓愈，字退之
- (B)王維，字摩詰
- (C)李白，字太白
- (D)諸葛亮，字孔明

04. 下列文句中的「相」，何者讀音及意義皆與其他三者不同？

- (A)相逢何必曾「相」識
- (B)民至老死，不「相」往來
- (C)「相」看兩不厭，只有敬亭山
- (D)張文節為「相」，自奉養如河陽掌書記時

05. 下列文句「舍」字的用法，何者與「漁夫樵夫之舍」的「舍」相同？

- (A)便「舍」船，從口入
- (B)鑿而不「舍」，金石可鏤
- (C)當今之世，「舍」我其誰也

(D)流水周於「舍」下，飛泉落於簷間

06. 下列詩詞，何者沒有「設問」的語氣？

- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (B)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無
- (C)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
- (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂

07. 下列文句，何者使用「時間的誇張鋪飾」的修辭技巧？

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
- (B)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪
- (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
- (D)聞道雙溪春尚好，也擬泛輕舟；只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁

08. 諸葛亮〈出師表〉：「先帝創業未半，而中道崩殂。」文中的「崩」，有何意義？

- (A)建物倒塌毀壞
- (B)古稱天子之死
- (C)人與人的關係決裂
- (D)典章制度遭受破壞

09. 《晉書》：「王羲之性愛鵝，會稽有孤居姥養一鵝，善鳴，求市未能得，遂攜親友命駕就觀。姥聞羲之將至，烹以待之，羲之嘆息彌日。」根據此文，以下推斷何者正確？

- (A)老婦烹殺吵鬧的鵝讓王羲之很懼怕
- (B)王羲之對老婦的高超廚藝讚嘆不已
- (C)老婦烹煮鵝的行為並未討好王羲之
- (D)王羲之感嘆劣廚糟蹋了鵝肉的美味

10. 下列詞語與「母親教誨」有關的是：

- (A)程門立雪
- (B)徙木立信
- (C)斷齏畫粥
- (D)畫荻教子

11. 「汲井烹茶歸石鼎，引泉釀酒注銀瓶；兩家且莫爭閑氣，無我調和總不成。」此詩所描述的是：

- (A)酒

- (B)糖
- (C)火
- (D)水

12. 《世說新語》：「王戎有好李，常賣之；恐人得種，恆鑽其核。」根據文意，以下對王戎之敘述何者正確？

- (A)貪婪吝嗇
- (B)一隅三反
- (C)神機妙算
- (D)擇善固執

13. 下列有關小說作品的時代、作者與類別之配對，何者正確？

- (A)《紅樓夢》：清代/曹雪芹/傳奇小說
- (B)《水滸傳》：元代/施耐庵/章回小說
- (C)《搜神記》：晉代/干寶/志怪小說
- (D)《聊齋誌異》：明代/蒲松齡/話本小說

14. 下列對於《詩經》與《楚辭》之敘述，何者錯誤？

- (A)《詩經》為北方文學代表；《楚辭》為南方文學代表
- (B)《詩經》風格質樸而寫實；《楚辭》風格鋪張而浪漫
- (C)《詩經》大抵以四言為主；《楚辭》則是六七言為多
- (D)《詩經》是中國韻文之祖；《楚辭》是中國散文之祖

15. 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？」此文中「浮生若夢，為歡幾何」的心境與下列何者最相近？

- (A)一杯濁酒盡餘歡，今宵別夢寒
- (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (C)一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀
- (D)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒，試問捲簾人，卻道海棠依舊

16. 六書中的「會意」乃「比類合誼，以見指撝」，下列何者不是會意字？

- (A)寸
- (B)祭
- (C)公
- (D)友

17. 下列對於東帖用語的敘述，何者錯誤？

- (A)弄璋：祝福他人生男孩
- (B)嵩祝：祝福壽比嵩山高
- (C)杖期生：夫死後妻子之自稱
- (D)先考：對他人稱已去世之父親

18. 《孟子》：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。」下列何者不在四端之列？

- (A)羞惡之心
- (B)禮義之心
- (C)是非之心
- (D)辭讓之心

19. 下列各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：

- 甲、使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也
 - 乙、嚴而少恩；然其正君臣、上下之分，不可改矣
 - 丙、儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也
- (A)儒家/雜家/道家
 - (B)道家/儒家/農家
 - (C)名家/法家/墨家
 - (D)陰陽家/小說家/縱橫家

20. 此書是白先勇的短篇小說集，描述一群大陸遷臺的外省族群，他們對於過去懷抱深切的依戀，在新舊時代的交替中歷經人生的轉變，全書具有濃厚的歷史興衰與人世滄桑之感。請問這本書是？

- (A)紐約客
- (B)魯冰花
- (C)台北人
- (D)半生緣

二、寫作題（共計 60 分）

題目：後疫情時代

說明：疫情肆虐期間，人類生活產生巨大的轉變，藝術行業更面臨前所未有的挑戰。後疫情時代，具有藝術專業的你（妳），該如何調整自己的步伐因應這個新時代的來臨？後疫情時代，你（妳）可以藉由自己的藝術專業發揮什麼作用，不僅利己更能利人，讓藝術的力量撫慰疫後之創傷。請就個人的觀察、檢討、反思與感悟，以散文形式抒發己見。

國立臺灣藝術大學 111 學年度進修學士班(二)招生考試試題

科目：國文

說明：

一、本試題共計 3 頁。

二、選擇題請用 2B 鉛筆畫在答案卡上並注意題號，作文請寫在答案卷上。

三、本試題紙與答案卷、卡一併繳回。

一、選擇題(二十題，每題兩分，共四十分。)

1. (A)竇娥冤(B)蝴蝶夢(C)魯齋郎 (D)金錢記 以上何者不是關漢卿的作品？
2. 以下何者敘述對聯是錯誤的？(A)上聯末字應為仄聲字(B)上聯應貼在面對大門的右邊(C)下聯應貼在面對大門的左邊 (D)下聯末字應為平聲字。
3. 李商隱的無題詩大多描述(A)男女情傷的感慨(B)國仇家恨的怨懟 (C)倫理親情的悲嘆(D)行俠仗義的友誼。
4. 癡情女與負心漢的故事類型(A)金玉奴(B)梁祝(C)秦香蓮(D)趙五娘以上何者為非？
5. 不歸路小說作者為台灣作家(A)廖輝英(B)黃春明(C)鍾肇政(D)余光中。
6. 林清玄所作送一輪明月給他這篇散文採用(A)插敘法(B)寓言故事(C)諷刺手法 (D)倒敘法 特色書寫。
7. 張愛玲公寓生活記趣一文中善於(A)狀聲詞(B)譬喻法(C)疊詞(D)類比 的運用
8. 孟浩然臨洞庭上張丞相詩：「八月湖水平，涵虛混太清。天蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」寫作特色為(A)暗喻法(B)明喻法 (C)明喻暗喻交替運用(D)典故比喻交替運用。
9. 「便可速遣之，遣去慎莫留。府吏長跪告，伏惟啟阿母。今若遣此婦，終老不復取。」此為(A)詩經(B)樂府(C)唐詩(D)宋詞 佳句。
10. 自古運用月色的陰柔之美來描寫女性，如(A)詩經陳風：「月出皎兮，佼人僚兮。」(B)杜牧秋夕：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」(C)張九齡望月懷遠：「海上生明月，天涯共此時；」(D)鄭風狡童：「彼狡童兮，不與我言兮，維子之故，使我不能餐兮！」 以上何者為非？
11. 有神鬼魂魄情節之戲劇為(A)竇娥冤(B)漢宮秋 (C)盆兒鬼 (D)金錢記 以上何者為非？
12. 有夢境情節之戲劇為(A)竇娥冤(B)漢宮秋 (C)蝴蝶夢(D)後庭花 以上何者為非？
13. 學生無論資質優劣，均易犯之毛病有四，如禮記：「或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。」此學習上易犯之(A)多而不精(B)偏於一隅(C)見異思遷(D) 犯過即止的四種毛病，以上何者為非？
14. 朱絃斷，明鏡缺，朝露晞，芳時歇；白頭吟，傷離別，努力加餐勿念妾。

錦水湯湯，與君長訣！此卓文君寫給司馬相如表明心意(A)年華老去，新人取代舊人的悲哀(B)以卑弱姿態，表現淒苦模樣(C)以皚皚白雪和皎皎明月比喻自己的深愛真情(D)向夫勸進飲食，以保健康。以上何者為非？

15. 左傳、史記、戰國策三書(A)就成書之性質言，皆以歷史為基幹而衍生經學之傳承、文學之鋪敘、哲學之融鑄、甚至兵學、心理學等之匯集。(B)就其內容言，史作乃脫離不了人物之幫襯運作，(C)其間之人物性格呈現、角色扮演之多樣，在在成為膾炙人口、迴環轉折之作。(D)以史學角度言，三書作者固然各異，然描摹精到詳審，更入之以經文啟迪，頗有導引思維、啟思之功效。以上何者為非？
16. 男人去找和尚，問和尚他為什麼放不下，和尚給了他一個杯子拿著，和尚往裡倒熱茶，滿了也不停止，直到男人被熱水燙到手甩開了杯子，和尚告訴他，痛了自然就會放下！(A)人總是會愛惜自己，痛了傷了才願意放下(B)我們總是輕易拿起，卻難以放下，往往要等到滿身是傷，才願意放手(C)最勇敢的不是起身追逐的那一刻，而是你能放手釋懷的那瞬間 (D)屈原乃是提得起放得下的案例。以上何者為非？
17. (A)論說文重在思考，培養深度，說理、論述、強化思辨能力，根據核心論點，加以進一步申述論說。(B)記敘文的特色如散文，敘述人物、事物、山水、遊記、歷史傳記，屬於平實、有根據、有具體形象可察之記敘文章。(C)人為萬物之靈亦為感情的動物，內心的知、情、意，藉文字表達其誠於中而形於外的真情流露乃為抒情文。(D)陶淵明歸去來辭并序和王羲之蘭亭集序為論說文的最佳範例。以上何者為非？
18. 對比式諷刺的幸福如(A)肯亞居高不下的死亡率，醫療資源的極度缺乏；(B)海地孩童飢餓，吃土充饑；(C)衣索匹亞戰亂，殖民地式的經濟，造成大饑荒；(D)沙烏地阿拉伯炎熱缺水，戰亂頻仍。以上何者為非。皆咖啡生產大國，這些為我們生活帶來幸福的人，卻飽受飢餓貧困無情的侵襲著！當我們端起一杯香味滿溢的咖啡時，我們當心存感恩，盡力幫助、回饋為我們生活帶來幸福的人！
19. 華裔暢銷作家譚恩美創作的小說喜福會，以四個女子在中國大陸成長為背景，經歷舊社會中四段不同的婚姻歷程，發展出刻骨銘心的回憶。故事以(A)插敘法(B)譬喻法(C)聯想寫作(D)擬人法 陳述四段生命旅程，由戰亂的中國大陸，一路來到了美國新大陸，在中西新舊交替的世代中，開啟了新生活，延續了第二代的新生命。故事架構著墨於中西兩代間的教育理念、家庭觀念、社會價值、親情倫理、愛情道德和生活模式的差異。
20. 小時候我最愛養小動物和園藝，所以媽媽叫我負責養前院的九斤雞、紅嘴鴨和種後院的葡萄樹，每當雞下蛋時我就興奮得大叫，立刻捧著微溫的雞蛋給媽媽加菜；紅嘴鴨一天天長大，我們卻不能動，因為那是給哥哥進補用的，最讓我不忍割捨的是我種的葡萄樹。那一年，我們家葡萄大豐收，媽媽說要賣給市場上賣番茄的女人，於是我們將好的、大的放一堆，小的、爛的放另

一堆，當那賣番茄的女人挑著扁担來時，頓時我們家的累累果實，全不見了，我為此很難過，一直痛恨那女人偷走了我辛苦的成果；媽媽溫柔地對我說，我想有肉有菜吃就要捨掉過多的葡萄。這段文字可以(A)回憶(B)諷刺(C)類疊 (D)映襯 說明表現的內容。

二、作文(六十分)

題目:創造生命中的煙花