

# 國立臺灣藝術大學 111 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：創意產業設計研究所博士班

科目：設計理論與研究方法

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 背景

- 「科技始終來自於人性？」的真諦應該是強調應用理性的「科技」，融合感性的「人性」來設計產品或營造生活環境。尤其是未來「元宇宙」的數位科技世界，以「人性」為本，以「科技」為用的設計更顯重要，如何經由「科技」結合「人性」轉換為創意，加值「元宇宙」相關的產品設計或服務，正是創意設計產業的研究課題。
- 就創意設計而言，造形是「機能與形式」的最佳組合，展現「感性與理性」的綜合表現。《道德經》第十一章：三十輻共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。因此，「虛實」與「有無」是造形的設計哲理，也是未來創意設計的研究課題。

## 問題：

1. 根據上述的論述，請就您的「領域」以及您所熟知的設計理論，
  - 1-1 從「元宇宙」論述「科技與人性」相關的問題。
  - 1-2 從「創意設計」論述「虛實與有無」相關的問題。(50%)
2. 請就您的「領域」以及您所熟知的研究方法，選擇一個與「科技與人性」或「虛實與有無」相關的主題，提出一個研究計畫，說明如何把您「創意觀點」變成「研究議題」？ (50%)