

# 國立臺灣藝術大學 111 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系博士班

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 陶宗儀《南村輟耕錄》引述黃公望〈寫山水訣〉云：「作畫大要去邪甜俗賴四箇字。」明人王絨《書畫傳習錄》對此亦曾解釋之。請問對黃公望「作畫大要去邪甜俗賴四箇字。」的看法為何？(30 分)
2. 董其昌《畫禪室隨筆》評論書法，「米元章云：如撐急水灘船，用盡氣力，不離故處。蓋書家妙在能合，神在能離。」據此，分析董其昌書法特色為何？(30 分)
3. 張彥遠《歷代名畫記》記載一則關於張璪的故事：「畢庶子宏擅名於代，一見驚歎之。異其唯用秃毫，或以手摸絹素，因問璪所受。璪曰：『外師造化，中得心源。』畢宏於是閣筆。」(汲古閣本)從一位創作者而言，所謂「外師造化，中得心源」當作如何詮釋？(40 分)