

國立臺灣藝術大學 111 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：跨域表演藝術研究所博士班 科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、西樂裡的「室內樂」(chamber music)與中樂裡的「絲竹樂」有異曲同工之妙，試從音樂史、樂理和樂器編制上，闡述兩者的內容並比較之間的異同，另分別舉作品為例以說明其特色。
- 二、「跨界音樂」作為一個專有名詞，近年來已然滲透臺灣的音樂界，是當代音樂發展的一大趨勢，但作為一種音樂定義，雖然各界的討論不少——有的以能否被納入單一樂種之範疇為標準、有的針對實驗性的內涵與表現方式、有的重視各類音樂之間的交流融合程度、有的則根據音樂呈現的異文化特質等——至今卻尚未有普世性的共識。請闡述您所認知的「跨界音樂」定義，並根據該定義舉一跨界音樂作品為例，先介紹其創作背景與內容，再論述其跨界元素與型態，最後從觀演角度評論其音樂美學。
- 三、法國編舞家傑宏·貝爾(Jérôme Bel)的作品被認為是「非舞蹈」(non dance)，挑戰 1980 年代「法國新舞蹈」的成果。請申論其舞作之審美特徵、意象與內涵。
- 四、請以臺灣編舞家之「舞蹈劇場」作品為例，說明其跨領域美學特質、社會文化意涵、及其實務上的新創運用。
- 五、德國戲劇學者雷曼將碧娜·鮑許、DV8 肢體劇場、勞伯·威爾遜、彼得·布魯克、理察·謝喜納等人列為後戲劇的代表人物，並認為布雷希特是位於後戲劇的分水嶺；試就上述或任何一位後戲劇劇場代表藝術家的作品及理念與布雷希特的戲劇觀作比較。
- 六、戲劇顧問(dramaturg)與戲劇構作(dramaturgy)之實踐在歐美與

台灣日益受到重視，試就戲劇構作的角度，申論身處後疫情的台灣，你會推薦重製哪個劇本，由台灣或國外哪位導演擔任，請分別就劇本分析、製作動機、預期效益與意義論述。

七、當代表演藝術可結合音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、民俗技藝、文學、視覺、多媒、科技等多種領域豐富的素材與表演形式，其創作與展演有朝跨領域發展的趨勢。請根據您所掌握的跨界理論或跨領域文獻，舉一當代表演藝術作品為例，具體說明其跨界的對象、方式、內容等特點，並論述其所運用的創新技巧（術）及展現的新興美學。

八、表演藝術研究常以藝術本體的特質及表演載體的能量為分析對象，同時也涉及歷史文化的梳理、社會現象的觀察等，故在研究動機、研究目的和研究方法的設計上必須格外嚴謹合理，方能客觀揭示事實或陳述現象。請根據您的專業領域和關注議題，設計一個與表演藝術相關的學術論文題目，並嘗試以 300-600 字(含關鍵詞)寫出適合投稿的論文摘要。