

# 國立臺灣藝術大學 111 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系碩士班

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請將下列曲譜譯為簡譜，並加以分析其曲體、板數及樂句結構。20%

士。	又。	六。	工。
上。	工。	合。	工。
上。	六。	又。	士。
又。	合。	工。	又。
六。	上。	又。	上。
合。	上。	六。	合。
合。	士。	工。	上。
六。	合。	工。	合。
工。	工。	又。	士。
又。	又。	上。	上。
士。	工。	工。	士。
合。	又。	又。	上。
工。	工。	上。	工。
六。	六。	又。	上。
工。	合。	又。	上。
又。	上。	又。	上。
上。	上。	又。	上。
士。	士。	上。	合。
合。	上。	上。	上。
士。	合。	士。	合。
上。	上。	上。	士。
工。	上。	上。	又。
又。	又。	士。	乙。
上。	上。	合。	士。
六。	六。	上。	合。
又。	又。	士。	合。
工。	工。	工。	士。
又。	上。	又。	合。
上。	上。	工。	合。

二、請簡述曾侯乙編鐘的出土及其結構，並延伸討論春秋戰國時期音樂文化的發展。20%

三、請排列比較下列二個曲譜，分析它們之間的關係，並說明此曲的調名。

20%

調名：\_\_\_\_\_

选自《小慧集》  
(1838年)  
据箫御主人工尺谱译

1=F  $\frac{2}{4}$

5 3 5 6 i 6 | 5 - | 5 3 5 6 i 6 | 5 - |

1. 好一朵 鲜花， 好一朵 鲜花，  
2. 好一朵 茉莉花， 好一朵 茉莉花，

5 6 5 3 5 | 6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 1 - |

飘来 飘去 落在我的家，  
花园 花开 怎及得她，

3 2 1 6 2 2 3 | 5 6 i 5 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 6 1 |

我本待 不出门 就把那 鲜花儿  
我本待 采一朵 戴， 又恐那 管花人来

2 1 2 | 1 6 5 1 6 | 5 3 5 | 5 - ||

采。  
骂。

选自约翰·巴罗  
《中国旅行》(1804)

1=D  $\frac{4}{4}$

3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 0 | 3 3 5 6 i i 6 |

1. 好一朵 鲜花， 好一朵 鲜花  
2. 好一朵 茉莉花， 好一朵 茉莉花

5 5 6 5 0 | 5 5 5 3 5 | 6 6 5 - |

花， 有朝一日  
花， 满园鲜花

3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 - | 3 2 1 3 2. 3 |

落在我们家， 我本待  
赛不过它， 我本待

5 6 i 5 - | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 |

不出门， 对着鲜花 乐的  
采一朵， 但又恐 看花的

2. 3 1 2 1 6 | 5 - 0 0 ||

哈儿 哈。  
人 儿 骂。

四、試論「曲牌體」與「板腔體」。20%

五、名詞解釋：20%

- (一) 吃肉吃三層·看戲看「亂彈」
- (二) 「搬運號子」
- (三) 「江湖(賣藥)調」
- (四) 「碰八板」

國立臺灣藝術大學111學年度碩士班招生考試  
中國音樂學系作曲筆試試題

一、和聲題寫作：依據題示寫作下列和聲題

1. 依據下列低音曲調，完成混聲四部合唱的曲譜

Musical score for question 1, part 1. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time and B-flat major. The bass line contains a melodic sequence: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The treble staff is empty.

Musical score for question 1, part 2. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time and B-flat major. The bass line contains a melodic sequence: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The treble staff is empty.

2. 依據下列高音曲調，寫作混聲四部合唱的曲譜

Musical score for question 2, part 1. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time and D major. The treble line contains a melodic sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff is empty.

Musical score for question 2, part 2. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time and D major. The treble line contains a melodic sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff is empty.

Musical score for question 2, part 3. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time and D major. The treble line contains a melodic sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff is empty.

二、動機發展：依據下列素材寫作一首至少24小節的樂曲

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff consists of four measures: G4-A4, B4-C5, D5, and E5. The bass line in the bass staff consists of four measures: G3, F#3, E3, and D3.

Second system of musical notation, consisting of a blank treble staff and a blank bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a blank treble staff and a blank bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a blank treble staff and a blank bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a blank treble staff and a blank bass staff.



