

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度音樂系進修學士班招生考試樂理試卷

一、和聲題:以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。20%

二、和絃結構辨認:請寫出下列和絃及其轉位之名稱。10%

例

(大三和弦)  
一轉

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

三、音程:20%

1. 寫出下列各題兩音之間的音程名稱。

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

2. 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程。

(大六度) (增四度) (小三度) (大七度) (完全五度)

四、音階:以指定音高為主音或起音，寫出指定的音階(上行)。12%

1. 雅樂七聲音階角調式

2. 多里安調式

3. 中國五聲音階羽調式

4. 曲調小音階

## 五、移調與移調樂器。8%

1. 下列譜例為降 B 調豎笛之實際音高，請寫出移調樂譜。



2. 下列譜例為 F 調法國號的移調樂譜，請寫出實際音高。



## 六、選擇題:30%

- ( ) 將減七和弦的任一音降低半音後會造成什麼和弦？(1)大七和弦 (2)小七和弦 (3)屬七和弦 (4)半減七和弦
- ( ) 皇帝命令樂宮伶倫所制定的十二律中，以何音為基礎音？(1)大呂 (2)南呂 (3)黃鐘 (4)夾鐘
- ( ) 哪一種樂曲形式會有裝飾奏(Cadenza)的出現？(1)奏鳴曲 (2)協奏曲 (3)輪旋曲 (4)交響曲
- ( ) 西洋大調音階等同於中國的哪一個調式？(1) 七聲羽調式 (2)七聲徵調式 (3)七聲宮調式 (4) 七聲角調式
- ( ) 德國增六和弦的同音異名和弦是？(1)屬七和弦 (2)大七和弦 (3) 小七和弦 (4)減七和弦
- ( ) Alberti Bass(阿爾貝堤低音)是哪個時期的音樂特色？(1)古典時期 (2)浪漫時期 (3)文藝復興時期 (4)巴洛克時期
- ( ) 下列何者為移調樂器？(1)豎琴 (2)大提琴 (3)英國管 (4)低音管
- ( ) 歌劇《蝴蝶夫人》是哪一位作曲家的作品？(1)德布西 (2)浦契尼 (3)貝多芬 (4)華格納
- ( ) 哪一位作曲家常以全音階作為創作素材？(1)德布西 (2)荀白克 (3) 魏本 (4)浦契尼
- ( ) 台灣原住民音樂中，著名的『八部合唱』是哪一族的音樂？(1)泰雅族 (2)阿美族 (3)魯凱族 (4)布農族