

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度博士班招生考試試題

系所別:跨域表演藝術研究所

科目:中西表演藝術美學

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、第一至六題中任選三題作答、第七、八兩題為必答題。每題 20 分，答題請標明題號並依序在試卷上作答。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、Gilles Deleuze (1925-95) 指出，「主體性」應被理解為一種操演能力，這是一種生命不斷被創造和再創造的可能性 (1995)。臺灣近年來崛起的原住民當代舞蹈中，「主體性」的訴求逐步發展出自成一格的「山海美學」。請從瓦旦·督喜、布拉瑞揚·帕格勒法、巴魯·瑪迪霖的當代舞碼中，擇一適當舞作，申論其「主體性」與「山海美學」的關聯。
- 二、方法論的「無政府主義者」Paul Feyerabend (1924-94) 主張，天下沒有絕對完美的研究方法，任何研究法皆有其侷限，但也有其獨到之處 (1975)。「拉邦動作分析」(LMA) 大約於 1990 年代傳入臺灣，而被廣泛地應用於舞蹈教育、即興創作、舞評、舞蹈治療等領域，並成為各大學舞蹈科系的必修科目，它儼然成了舞蹈研究的萬靈丹。實際上，源於德國的 LMA 在二戰前移植到美國與英國之後，業已形成不同的派別。請說明美式與英式 LMA 在內容上有何異同之處？(15%) 這種分類命名法被引介到臺灣後，在實務應用上的侷限或缺點又是甚麼？(5%)
- 三、就你近年來看過的戲劇演出中，選出一部作品說明其中受到的中西劇場美學的影響。例如從導演理念、場面調度、敘事手法、文本主題等角度探討，試論其中受到那些中西導演、劇作家、思潮或風格的影響。(答題時以上元素不需全部涵蓋，考生可以選擇以印象最深刻的元素或自己認為重要的觀點來陳述。)
- 四、試論台灣近年的在地表演藝術團體，無論是京劇、歌仔戲、藝陣演出、民俗

舞蹈、當代表演藝術或原住民表演藝術團隊等，能從西方劇場獲得什麼啟發而進行創新，在傳統藝術或當代表演中注入新意。請就上述各類表演藝術擇其一進行論述。

五、請任選以下四小題進行名詞釋義，並舉例說明之。(每一小題 5%，共 20%)

- (一) 跨界音樂 (二) 音樂劇場 (三) 《論音樂美》 (四) 獨立音樂  
(五) 南北管 (六) 戲曲音樂 (七) 鑼鼓經 (八) 現代國樂

六、長期以來，臺灣樂界培育出無數優秀的演奏家，但至今所演奏的曲目卻多為來自外國或古代的音樂，試討論造成此現象的可能原因，並至少舉一臺灣本地作品為例，做出呼應你立論觀點的音樂評論。

七、近年來，產官學各界對於時代的跨域創作趨勢皆有所呼應，例如國藝會近期推出「跨域創新藝術專案」，其補助宗旨即在「探索各藝術類型或非藝術領域之間的界限，跨領域合作共創，發展新型態，應用新方法及技術」，請以此立論，舉一你曾參與或欣賞過的製作(作品)，討論其美學或風格如何體現了此「跨域創新藝術」精神。

八、根據臺藝大跨域表演藝術研究所主辦的「跨界對談」研討會徵稿辦法，「表演藝術之創作、展演與詮釋」、「表演藝術之跨領域實務與理論」、「表演藝術之跨文化特質與美學」、「表演藝術之翻轉學習與跨界合作」、「當代表演藝術之發展沿革與趨勢」等議題皆歡迎投稿，請自訂一相關研究題目，撰寫適合投稿該研討會的論文摘要(300-600字，含關鍵詞)。