

國立臺灣藝術大學 112 學年度碩士班招生考試試題

系所別:書畫藝術學系

科目:書畫藝術史與理論

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、名詞解釋(每一小題 10 分，共 60 分)

1. 蒐盡奇峰打草稿
2. 歷代帝王圖卷
3. 元朱文
4. 具區林屋
5. 宣和裝
6. 謝赫六法

二、申論題(每一題 20 分，共 40 分)

1. 郭熙《林泉高致》提出的三遠法為何？如何從范寬的〈谿山行旅圖〉與郭熙〈早春圖〉來驗證此三遠法？
2. 明代董其昌《畫禪室隨筆·畫旨》提出的書畫「生熟觀」為：「畫與字各有門庭，字可生，畫不可不熟，字須熟後生，畫須熟外熟。」請解釋這段文字，並論述為什麼「字須熟後生」，而「畫須熟外熟」的觀點？