

國立臺灣藝術大學 112 學年度碩士班招生考試試題

系所別:工藝設計學系

專業創作:立體構成與設計

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

設計中不乏許多建築案例將某造型來源 (source) 運用於其中，例如：高跟鞋教堂 (嘉義，臺灣)、望遠鏡辦公大樓 Chiat/Day Building (California, USA)、籃子辦公大樓 Longaberger office (Ohio, USA) ……等。而家具、產品或藝術創作，也有許多相關案例，例如：紅唇沙發 Mae West's Lips Sofa (達利 Salvador Dali)、安娜開瓶器 Anna G Corkscrew (ALESSI)、蝴蝶椅 Butterfly Stool (柳宗里 Yanagi Sori)，皆是將一造型來源運用到所設計的目標之中，即具有來源 (source) 與目標 (target) 的關係。

1. 拋開個人喜好，「你」會以什麼觀點評論該設計或手法 (可搭配前述案例，如高跟鞋教堂、開瓶器、蝴蝶椅……等做說明)？在藝術、風格流派或設計理論中，以你所知的相關理論，如：達達、超現實、語意、意涵、符號、隱喻、設計轉換手法……等論述之。(20%)
2. 請以生物造型為來源(全貌或局部，如：掌、尾、鰭或頭部)，選定一目標(target)，轉換為「產品」設計；請注意繪圖表現、材料、造型運用、尺寸……等標註。(35%)
3. 請以同題 2 所選之生物別，進行一件立體造型之「藝術創作」，作品中需運用到該素材，取材得為該生物別之全貌或局部，本題與題 2 的局部選材可不同，但仍為同一種生物別；同樣請注意繪圖表現、材料、造型手法、尺寸……等標註。(35%)
4. 依題 2 與題 3 之作品，當素材 (source) 轉換為產品設計，以及作為藝術創作的素材，你注重的是什麼部分？當中的工藝精神是什麼？兩件作品請分述之。(10%)