

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙共計 3 頁，應與試卷一併繳回。

一、請譯出下列北管工尺譜。(20%)

百家春  
之二

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 工<br>又<br>上<br>工<br>又<br>上<br>上<br>上<br>合<br>士<br>合<br>上<br>又<br>工<br>上<br>上<br>合<br>上<br>又<br>工<br>上<br>上 | 工<br>士<br>上<br>合<br>又<br>合<br>巧<br>又<br>巧<br>合<br>工<br>巧<br>合<br>乙<br>士<br>上<br>合<br>士<br>又<br>上<br>又<br>士<br>上<br>士<br>合<br>巧<br>合<br>巧<br>合<br>上<br>士<br>合<br>巧<br>合<br>又<br>工 | 又<br>上<br>士<br>合<br>士<br>又<br>上<br>又<br>士<br>上<br>士<br>合<br>工<br>又<br>工<br>合<br>上<br>士<br>上<br>士<br>合<br>巧<br>六<br>工<br>又<br>上<br>上<br>又<br>六<br>工<br>士<br>上<br>士<br>合 | 工<br>六<br>又<br>工<br>上<br>(番)<br>上<br>工<br>又<br>上<br>士<br>士<br>合<br>工<br>合<br>士<br>又<br>工<br>上<br>士<br>上<br>合<br>工<br>又<br>合<br>士<br>合<br>士<br>合<br>工<br>合<br>士<br>上<br>工 |
|--|--|--|--|

二、說唱音樂是口語的藝術，地方的說唱音樂是由鄉土文化中地道的鄉音所構成。請以下面這一首曲調為例，分析曲調內容和字詞結構，並說明音樂曲調和語言音調之間的關係。(10%)

### 勸世歌

1=G  $\frac{2}{4}$

|   |     |       |     |         |         |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
|---|-----|-------|-----|---------|---------|------|------|---|---|------|------|------|------|---|------|
| 6 | 2   | 3     | 2   | 5       | -       | (4)  |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 我 | 來   | 唸     | 歌   | 囉       |         | (過門) | (8)  |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 2 | 5   | 3     | 3   | 1 2     | -       | (12) |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 呼 | 恁   | 聽     | 哩   |         |         | 無    | 免    | 檢 | 錢 | 啊    | 啊    | 免    | (12) |   |      |
| 1 | 6   | 1     | 6 5 | 1 1     | 6       | 3 3  | (16) |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 著 | 驚   | 呀     | 勸   | 恁       | 做       | 人    | 著    | 端 | 正 | 虎    | 死    | (16) |      |   |      |
| 6 | 1   | 6     | 1   | 5       | 5 2 3 5 | (20) |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 留 | 皮   | 啊     | 人   | 留       | 名       | 吓    | 講    | 甲 | 當 | 今    | (20) |      |      |   |      |
| 3 | -   | (24)  |     |         |         |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 囉 |     | (過門)  |     |         |         |      | 的    | 世 | 間 | (24) |      |      |      |   |      |
| 3 | -   | 6 0 6 | 1   | 6 1 6 5 | (28)    |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 哩 |     | 鳥     | 為   | 食       | 亡       | 人    | 為    | 財 | 啊 | (28) |      |      |      |   |      |
| 3 | 6 1 | 3     | 3 6 | (32)    |         |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 死 | 想   | 真     | 做   | 人       | 擱       | 著    | 噉    | 噉 | 死 | 從    | 何    | 去    | 生    | 何 | (32) |
| 2 | -   | -     | 5   | -       |         |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |
| 來 |     | 噫     |     |         |         |      |      |   |   |      |      |      |      |   |      |

三、請根據下面譜例，說明此曲的板式、調式、音組織及樂句構成，並分析樂句與歌詞的組合關係，判斷曲調名稱為何？並深入闡述此曲的內容與背景。(15%)

日日落兩起大風，哪  
毋得咧天晴阿兒哥容。阿  
按久有看情哥面，  
我心肝愁爛目愁酸。

四、簡答題：(25%)

- (一) 乙凡線
- (二) 句句雙
- (三) 交加戲
- (四) 三分損益法
- (五) 姜夔「自度曲」

五、從歷史發展的角度，以「國樂的傳統與創新」為題，申論一篇  
五百字短文。(30%)

國立臺灣藝術大學 中國音樂學系  
112學年碩士班指揮-和聲試題

完成下列四部和聲進行，並寫出調名與級數

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time signature. The bass line contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb), common time signature. The treble line contains a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, key signature of one flat (Bb), common time signature. The treble line contains a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.