

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度日間暨進修學士班轉學生招生考試試題

系別：電影學系

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 壹、申論題（請任選 4 題作答，每題 20 分，總分 80 分）

1. 請解釋 “台灣新電影” 的特色。並請以侯孝賢導演的電影作品 “童年往事” (1985) 為範例說明其風格特色。
2. 請解釋 中國大陸 “第五代導演” 的特色。並請以張藝謀導演的電影作品 “紅高粱” (1987) 為範例說明其風格特色。
3. 請解釋 義大利 “新寫實主義” (Italian neorealism) 的特色。並請以狄西嘉 (Vittorio De Sica) 導演的電影作品 “單車失竊記” (*The Bicycle Thief*, 1948) 為範例，說明其風格特色。
4. 請以黑澤明 (Akira Kurosawa) 導演的電影作品 “七武士” (*Seven Samurai*, 1954) 為範例，說明日本武士電影的風格特色。
5. 請以約翰福特 (John Ford) 導演的電影作品 “搜索者” (*The Searchers*, 1956) 為範例，說明美國西部片類型電影的風格特色。

## 貳、影像分析（必答、每題 10 分，總分 20 分）

1. 請問這部影片的片名是甚麼？導演是誰？請解釋此影片在電影發展史上的重要性。
2. 請撰寫 200 字分析此影片的影像風格。

\*\*\*\*\*要怎麼收穫，就要怎麼栽，加油，加油!!\*\*\*\*\*