

國立臺灣藝術大學

113 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。
試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

以下五題，請擇四題作答，全部作答將不予計分，每題 25%，共計 100 分。

- 一、 試述德國心理美學家立普斯 (Theodor Lipps, 1851-1914) 審美現象的「移情說」，並舉實例說明。
- 二、 試析何謂 Performance Art，並舉 1 位代表性的藝術家及其作品為例，說明該藝術形式的特點。
- 三、 集錦攝影家郎靜山 (1892-1995) 將中國繪畫思想中的「謝赫六法」畫理與攝影暗房技術融合為一，贏得「影中有畫、畫中有影」，試論有關謝赫《古畫品錄》中繪畫六法論的精要為何？如何落實於創作之中？(可舉郎靜山的作品或其他人的作品為例)
- 四、 專有名詞解釋：
 - (1) 前衛 (Avant-garde)
 - (2) 深偽技術 (Deepfakes)
- 五、 今年 4 月李梅樹 (1887-1968) 紀念館展出「春色無邊——初代臺陽人的春日和鳴」特展時，於安溪國小側門對面、長福橋旁平面停車場門口，懸掛已故藝術大師李石樵 (1908-1995) 的作品〈橫臥裸婦〉海報看板(附圖)，引起部分民眾抗議並檢舉(後頁)，致使這件臺灣畫壇最初的裸體畫遭到撤畫，試論此畫作引起此事件，針對兒童美術教育的觀察與見解為何？



附圖：李石樵，〈橫臥裸婦〉，1936。「春色無邊——初代臺陽人的春日和鳴」特展主視覺設計的大型海報看板，遭自稱安溪國小學生家長抗議，要求撤下看板，理由是內容不當、恐有情色疑慮。

圖片源自《自由時報》網站：<https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/4654639>

國立臺灣藝術大學 113 年度兒童藝術師資認證考試試題

考試科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞與簡答（每題 10 分，共 40 分）

- （一）請簡單說明新皮亞傑主義學者對皮亞傑的批評包括那些？
- （二）搭鷹架
- （三）請簡單說明班杜拉主張模仿學習會經過哪些階段呢？
- （四）後效強化

貳、申論題（每題 30 分，共 60 分）

一、古人說：「言教不如身教，身教不如境教」這說明了學習環境當中，同儕彼此之間的相互影響的可能性。請問在兒童心理與發展的理論當中，哪一位學者提出的什麼理論，最能解釋此一現象？並請說明理論的主要內涵，以及你會如何運用該理論在你的教室情境呢？

二、「學習動機」是兒童藝術教育的重要議題，假設在班級裡有位小朋友，當你把圖畫紙與繪圖工具都發下去的時候，他怎麼樣都不肯畫，甚至隔壁的小朋友提醒他應該開始畫了，隔了許久他的紙仍是空白一片。請問如果你是該班的美術老師，請問（一）你會用哪些兒童心理與發展理論來解釋這個小朋友的行為，以及（二）採用哪些輔導與教學措施來協助他呢？

國立臺灣藝術大學

113 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：課程設計與教學

- 一、試以「地震」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，課堂以四十分鐘為單位，並請包含設計理念、教學目標、教學方法、教學流程等內容。（25%）

- 二、Effiot W. Eisner 所提學科取向藝術教育理論 (Discipline-Based Art Education), 簡稱 DBAE, 主張「剛開始時，我們讓孩子在畫中看見山谷，未來他們將在山谷看見畫」，依上述其課程應包括哪些部份？

- 三、就您個人對目前坊間兒童藝術教育機構的觀察，您覺得這些機構在課程設計與教學方面，可能存在哪些問題？如果有一天您成為上述機構的負責人，您又會採取什麼樣的課程設計與教學的措施呢？（25%）

- 四、數位化浪潮來勢洶洶！為了提升科技競爭力、培養國民面對未來能力，全世界先進國家近幾年把強調問題解決、動手做、跨科整合的 STEAM 教育，請問何謂 STEAM 教育？它要如何融入兒童美術教育之中？

(25%)

113 年兒童美術師資認證考試試題-美術類

靜物水彩

任選下列 1 張圖片，直或橫構圖皆可





國立臺灣藝術大學

113 年兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：「我的美好時光」設計繪畫

從小到大，每個人在不同的成長階段可能都會有特別喜歡的人、事、物，並為此投入自己的時間、力氣與感情，形成日後獨特且難忘的回憶。例如：和最喜愛的寵物玩耍、有一個開心的旅行、吃一個難忘的美食、聽一場喜歡歌手的演唱會…等。透過設計繪畫來展現屬於自己生命中獨特且難忘的一刻。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的二張四開「水彩紙（200-300g）」、色紙兩包、白膠/膠水，以繪畫（或包含剪貼）的方式，完成一張屬於自己最開心最特別的回憶。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料與裁剪工具（如：美工刀、剪刀）之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂針對「小學五年級學生」之美術課程。
2. 創作演示評分標準：
 - （一）教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - （二）教材設計之創意表現（25%）。
 - （三）教材製作之完整度（25%）。