

藝術學報

-
- 1 澎湖縣表演藝術的演出製作現狀與未來
紀家琳、林璞
-
- 33 從原社與卡塔文化的文化創業歷程談傳統藝術
本真性之追溯與實踐
汪冠廷
-
- 51 報導攝影的人道關懷與源流——以王信與關曉榮
為例
姜麗華
-
- 73 淺析網路APP會員之數位隱私權保護—從全聯
PXPay結合全支付電子支付談起
蔡孟修
-
- 97 臺灣兒童圖畫書插畫創作環境現況：出版端與創作
端的共識與歧異
伊彬、林昕怡
-
- 121 視聽交融下的悲秋體悟：《秋》的敘事結構及
潛文本分析
吳孟珊
-
- 165 適性化的素描技能學習與創造思考教學之實施與
成效：以數位媒體設計系設計素描課程為例
林昭宇
-

半年刊 第二十卷第 1 期 (總 114 期)



國立臺灣藝術大學
中華民國 113 年 6 月

藝術學報 第114期

目次

- 一、澎湖縣表演藝術的演出製作現狀與未來
/ 紀家琳、林璞 1
- 二、從原社與卡塔文化的文化創業歷程談傳統藝術本真性之追溯與實踐
/ 汪冠廷 33
- 三、報導攝影的人道關懷與源流——以王信與關曉榮為例
/ 姜麗華 51
- 四、淺析網路 APP 會員之數位隱私權保護—從全聯 PXPAY 結合全支付電子支付談起
/ 蔡孟修 73
- 五、臺灣兒童圖畫書插畫創作環境現況：出版端與創作端的共識與歧異
/ 伊彬、林昕怡 97
- 六、視聽交融下的悲秋體悟：《秋》的敘事結構及潛文本分析
/ 吳孟珊 121
- 七、適性化的素描技能學習與創造思考教學之實施與成效：以數位媒體設計系設計素描課程為例 / 林昭宇 165

TAIWAN JOURNAL OF ARTS

Vol.114

June 2024

CONTENTS

1. The Current Status and Future of Performing Arts Production in Penghu County
/ Chia-Lin Chi & Pu Lin 1
2. Tracing and Practicing the Authenticity of Traditional Arts: The Cultural
Entrepreneurship Journey of an Indigenous Art Workshop
/ Kuan-Ting Wang 33
3. Humanitarian Concerns and Origins of Reportage Photography As Example of
Wang Hsin and Kuan Hsiao-Jung
/ Li-Hua Chiang 51
4. A Brief Analysis of the Digital Privacy Protection for Online APP Members in PX
Mart's PXPAY, Combined with PXPAY Plus Electronic Payment
/ Meng-Hsiu Tsai 73
5. Illustration Creation Environment of Picture Books for Children in Taiwan:
Consensus and Discrepancies Between the Editors and Illustrators
/ Bin I & Hsin-Yi Lin 97
6. The Comprehension of Autumn-Sadness underlying the Visual and Auditory
Fusion: The Narrative Structure and Subtext Analysis of “Autumn”
/ Meng-Shan Wu 121
7. The Application and Evaluation of Adaptive Learning of Sketching and Teaching
of Creative Thinking: Using the Design Drawing Course in the Department of
Digital Media Design as an Example
/ Chao-Yu Lin 165

國立臺灣藝術大學藝術學報稿約

- 一、本校《藝術學報》(以下簡稱本學報)為刊登藝術相關之學術性論述刊物，涵蓋美術、設計、傳播、表演、人文等五大學門，於每年六月及十二月出刊，全年徵稿，隨到隨審。歡迎國內、外各大專校院教師、機構研究人員及研究生惠賜學術論文。
- 二、本學報刊載之文章以未經發表為原則。請勿一稿二投、違反學術倫理或侵犯他人著作權。如有違反，法律責任由作者自行負責，且本學報於往後不接受該作者來稿。
- 三、來稿所用文字，以中文、英文為限。請使用 Microsoft Word 軟體處理，版面規格為 A4 直式，上下左右邊界為 2.5 公分，每頁右下角標註頁碼。
- 四、每篇文稿(含中、英文摘要、正文、註釋、圖表、參考文獻、附錄)字數以 8,000 至 20,000 字為原則(含標點符號)。中文摘要以 300 至 500 字、英文摘要以 150 至 250 字為原則(含關鍵字，以 3 至 6 個為原則)。為便於匿名審查作業，中、英文摘要及正文中請勿出現任何個人資料。
- 五、中文字體請使用新細明體，如須強調請使用標楷體，標點符號及空白字為全形字；英文字體請使用 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。相關撰稿體例請參考「國立臺灣藝術大學藝術學報撰稿格式」，請逕至網站下載 <https://lib.ntua.edu.tw> (路徑：圖書館→出版中心→藝術學報→撰稿格式)。
- 六、作者需同意無償授權本學報以開放取用及非專屬授權方式，再授權予其他資料庫業者收錄於各資料庫中，並得數位化典藏、重製、發行、公開傳輸、授權使用者瀏覽、下載、列印等行為，且為符合紙本期刊或資料庫之需求，得進行格式及文字編輯。惟作者仍保有未來集結出版、公開傳輸與自我典藏等個人使用之權利，作者在再出版之著作中，亦須清楚註明於本學報初次出版之完整書目資訊。
- 七、因編輯需要，本學報保有刊登期數調整權。同一期同一作者以刊載一篇論文稿件為原則，如作者係一人以上者，則以第一作者為認定基準。
- 八、來稿若經刊登，將敬贈作者當期刊物 3 冊及抽印本 20 份，不另致酬，亦不收取任何出版費用。
- 九、來稿請以掛號郵寄紙本稿件 3 份、投稿者資料表及著作權授權書各 1 份，另備電子檔 Word 及 PDF 檔各 1 份(可存入光碟、隨身碟或 Email 至本學報信箱)。

收件人：國立臺灣藝術大學圖書館出版中心

收件地址：(22058) 新北市板橋區大觀路一段 59 號

聯絡電話：(02) 2272-2181 分機 1712。

有關投稿者資料表、著作權授權書等，請逕至網站下載 <https://lib.ntua.edu.tw> (路徑：圖書館→出版中心→藝術學報→投稿表單下載)。

藝術學報 第 114 期

出版機關：國立臺灣藝術大學

發行人：鐘世凱

主編：蔡秉衡

出版年月：中華民國一一三年六月

創刊年月：中華民國五十五年十月

刊期頻率：半年刊

地址：220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號

網址：www.lib.ntua.edu.tw

電話：02-22722181 分機 1712

印刷：新北市維凱創意印刷庇護工場 02-82266239

定價：新臺幣 500 元整

展售處：五南圖書出版股份有限公司

臺北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓 02-27055066

國家書店松江門市

臺北市中山區松江路 209 號 1 樓 02-25180207

版權所有·禁止翻印藝術學報

GPN：2005500004

ISSN：10213686

TAIWAN JOURNAL OF ARTS

Vol.114

June 2024

Published by: National Taiwan University of Arts

Issued by: Dr. Chung, Shih-Kai, President

Chief Editor: Dr. Tsai, Ping-Heng, Professor

Publishing Date: June 2024

Start-Publication Date: October 1966

Publication Frequency: Semiannual

Address: No.59, Sec. 1, Dagan Rd., Banqiao Dist., New Taipei City
220307, Taiwan, R.O.C.

Web Site: www.lib.ntua.edu.tw

Telephone: 02-22722181 ext. 1712

Printed by: New Taipei City Wecare Creative Printing Shelter Factory
02-82266239

Price: NTD 500

Sales Outlets: Wu-Nan Book Inc. 02-27055066

Government Publications Bookstore 02-25180207

Copyright © National Taiwan University of Arts

GPN : 2005500004

ISSN : 10213686

Taiwan JOURNAL of ARTS

-
- 1 The Current Status and Future of Performing Arts Production in Penghu County
Chia-Lin Chi & Pu Lin
-
- 33 Tracing and Practicing the Authenticity of Traditional Arts: The Cultural Entrepreneurship Journey of an Indigenous Art Workshop
Kuan-Ting Wang
-
- 51 Humanitarian Concerns and Origins of Reportage Photography As Example of Wang Hsin and Kuan Hsiao-Jung
Li-Hua Chiang
-
- 73 A Brief Analysis of the Digital Privacy Protection for Online APP Members in PX Mart's PXPAY, Combined with PXPAY Plus Electronic Payment
Meng-Hsiu Tsai
-
- 97 Illustration Creation Environment of Picture Books for Children in Taiwan: Consensus and Discrepancies Between the Editors and Illustrators
Bin I & Hsin-Yi Lin
-
- 121 The Comprehension of Autumn-Sadness underlying the Visual and Auditory Fusion: The Narrative Structure and Subtext Analysis of "Autumn"
Meng-Shan Wu
-
- 165 The Application and Evaluation of Adaptive Learning of Sketching and Teaching of Creative Thinking: Using the Design Drawing Course in the Department of Digital Media Design as an Example
Chao-Yu Lin
-

Semiyearly print, Volume 20, Issue 1 (No. 114)



National Taiwan University of Arts
The Republic of China (Taiwan), June 2024