

國立臺灣藝術大學 113 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別: 視覺傳達設計學系、工藝設計學系

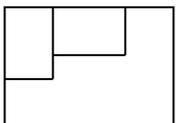
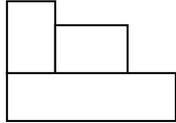
科目: 設計概論

說明:

- 一、本試題共2頁，試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

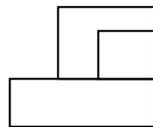
第一部份(設計常識)50%

1. 最早提出「形隨機能」(form follows function)的人是誰?
(A) 美國建築師蘇利文(Sullivan, L. H.)
(B) 日本建築師安藤忠雄(Ando Tadao)
(C) 法國設計師飛利浦·史塔克(Philippe Starck)
2. 下列對於「高第」之敘述何者不正確:
(A) 新藝術時期的代表人物之一
(B) 法國公認的國寶
(C) 「聖家堂」是他重要的作品之一。
3. 下列何者不是美術工藝運動的重要人物
(A) 葛羅培斯(Gropius)
(B) 威廉莫里斯(William Morris)
(C) 約翰拉斯金(John Ruskin)

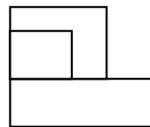
4. 若一圖面其俯視圖為 ，正視圖為 ，則

其右側視圖為

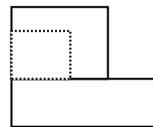
(A)



(B)



(C)



5. 提出優良設計的十大原則的設計師為
(A) 強尼·艾夫(Jony Ive)
(B) 深澤直人(Fukasawa Naoto)
(C) 拉姆斯(Dieter Rams)
6. 製圖鉛筆上所標示的H、B字樣是表示鉛筆蕊的
(A) 濃淡度 (B) 粗細度 (C) 硬軟度

7. 色彩的三要素為
(A)色相、濃度、彩度
(B)明度、彩度、亮度
(C)色相、明度、彩度
8. 三原色的顏料相疊後所產生的黑色是
(A)加色混色 (B)減色混色 (C)均色混色
9. 下列對於「柳宗悅」之敘述何者不正確：
(A) 民藝運動的發起人
(B) 發現生活中的民藝品的實用價值，提倡「用之美」
(C) 強調日本的美藝是「繪畫、雕塑等用於鑑賞的美術品在上」、「工藝品在下」
10. 在紙張中A2與B3的尺寸比較為
(A)A2>B3
(B)A2<B3
(C)A2=B3

第二部份(設計申論，三題任選兩題作答，每題25%，計50%)

1. 請說明近兩年曾經參觀過的與設計或工藝相關的展覽(包括展覽名稱、大概的日期、展出地點)，內容的說明及觀後的感想？並速寫出最有印象的一個作品。
2. 請提出台灣著名的工藝產地(包括工藝類型、發展的緣起)，如果要規劃一趟該區域半天到一天的工藝之旅，會如何規劃？
3. 以下節錄 ICo-D(前身為國際平面設計社團協會 Icofrada)對於設計的描述，
設計是一門研究和實踐的學科，重點關注人(「使用者」)與人造環境之間的互動，同時考慮美學、功能、背景、文化和社會因素。作為一門正式的學科，設計是一種現代的建構。
具體來說，大多數人的設計體驗源自於他們與實體物件、建築空間和數位環境的日常互動。我們透過設計的結構與周圍的事物以及彼此互動。服裝、設備、交通、使用者介面、景觀、城市，甚至你坐的椅子，都是由設計師設計的。
除了其功能和形式屬性之外，這些設計的工藝品也影響文化意義，表達、反映甚至形成文化規範。設計領域不僅由實踐者組成，還包括教育家、作家、記者、評論家和研究人員；產生了豐富的理論經典。
請試著舉一個曾經看過令人感動的設計作品，先簡單地繪製其樣式並以文字說明其內容，並論述這個作品如何傳遞上述設計的意義。

國立臺灣藝術大學 113 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:視覺傳達設計學系、工藝設計學系

科目:設計素描

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題 目：美好環境的居家用具

注意事項：

- 一、創意設計來自生活，取材於自然。
- 二、請依下列照片設計運用於居家用具之表面裝飾，任選兩樣。
舉例：馬克杯的外型質感表現。
- 三、自行選擇物件與發想及採用圖片的構圖關係、繪出媒材質感、光影效果。
- 四、限用炭筆、鉛筆（兩者併用也可），寫實作答。
- 五、評分占比：質感準度（50%）、物件創意（30%）、光影效果（20%）

