

# 國立臺灣藝術大學 113 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術概論

說明：

- 一、本試題共 2 頁，試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 一、選擇題，每題 3 分，共 60 分。

- 1、宋代郭熙的〈早春圖〉中，主要以何種皴法表現山石？  
A. 兩點皴法 B. 大斧劈皴法 C. 卷雲皴法 D. 披麻皴法
- 2、唐代名貴的藝術加工紙。用以寫經和摹寫古帖。在紙上均勻塗蠟，使紙具有光澤瑩潤。紙質半透明可用於書畫作品摹本的製作。  
A. 澄心堂紙 B. 連史紙 C. 蔡侯紙 D. 硬黃紙
- 3、比喻用筆的一種技法，質堅而韌：後被藉以形容轉折的筆畫，雖彎曲盤繞而其筆致依然圓潤飽滿。此書法術語為何？  
A. 折釵股 B. 錐畫沙 C. 萬毫齊力 D. 一波三折
- 4、黃山谷為北宋書法四大家之一，下列何者為其著名墨寶？  
A. 〈鴨頭丸帖〉 B. 〈蜀素帖〉 C. 〈松風閣詩〉 D. 〈爭座位帖〉
- 5、中國歷代畫論中提出「論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定非知詩人。詩畫本一律，天工與清新。」此為何人？  
A. 蘇東坡 B. 趙孟頫 C. 倪瓚 D. 蘇洵
- 6、中國歷代的山水畫家中寫平遠寒林，得瀟灑清曠之致；他筆勢鋒利，墨法精微，好用淡墨，所謂「惜墨如金」，是為何人？  
A. 董其昌 B. 趙孟頫 C. 吳鎮 D. 李成
- 7、下列水墨作品的裝裱形式，何者為立軸亦稱「中堂」、「大中堂」？  
A. 夏珪〈溪山清遠圖〉 B. 武宗元〈朝元仙仗圖〉 C. 展子虔〈遊春圖〉 D. 范寬〈溪山行旅圖〉
- 8、「至人無法，非無法也，無法而法，乃為至法。」，提出此論的畫家為何人？  
A. 徐渭 B. 石濤 C. 八大山人 D. 張大千
- 9、何人曾對於山水畫提出：「聖賢暝於絕代，萬趣融其神思。余復何為哉，暢神而已。」？  
A. 宗炳 B. 王維 C. 黃公望 D. 吳鎮

- 10、書法史上的《九成宮醴泉銘》出自誰之手？  
A. 王羲之 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 歐陽詢
- 11、王蒙是元四家之一，下列何者是他的傳世山水作品？  
A. 〈鵲華秋色圖〉 B. 〈青卞隱居圖〉 C. 〈瀟湘圖〉 D. 〈水村圖〉
- 12、揚州八怪之一，博學多才、善詩、古文、精鑑別金石、書畫；工隸書，書法淳樸，楷書自創一格，有隸意，號稱漆書。此為何人？  
A. 虛谷 B. 汪士慎 C. 金農 D. 華嵒
- 13、「明神降之」此論為何人所言？  
A. 王維 B. 王微 C. 宗炳 D. 蘇軾
- 14、擅長山水畫，繼承和發展了北派山水的畫風，能自出新意，下筆遒勁嚴整，設色清潤；用大斧劈皴描畫方硬奇峭的山石。此畫家為何人？  
A. 馬遠 B. 倪雲林 C. 巨然 D. 李思訓
- 15、〈容膝齋圖〉的作者曾提出「逸氣說」，此為何人？  
A. 黃公望 B. 顧愷之 C. 倪瓚 D. 蘇軾
- 16、陳師曾指出「文人畫之要素，第一人品、第二學問、第三才情、……，具此四者，乃能完善。」文中第四為何？  
A. 技巧 B. 思想 C. 膽識 D. 修養
- 17、何人曾言：「作畫貴有古意，若無古意雖工無益……。」  
A. 倪瓚 B. 黃公望 C. 趙孟頫 D. 石濤
- 18、下列書法術語，何者是筆畫起落筆和出鋒收筆的一種用筆技法，指起筆時，筆鋒要朝書寫筆畫的反方向入紙，指筆畫至末不收，勢盡出鋒，回腕空收。  
A. 金錯刀 B. 逆入平出 C. 聚墨痕 D. 一筆三過
- 19、集王羲之《大唐三藏聖教序》，是借內府所藏王羲之真跡，歷時25年集募而成，故為世所重。此為何人？  
A. 懷素 B. 智永 C. 張旭 D. 懷仁
- 20、《唐朝名畫錄》描述：「以墨潑紙素，腳蹴手抹，隨其形狀為石、為雲、為水，應手隨意，圖出雲霞，染成風雨，宛若伸巧，俯觀不見其墨汗之跡。」的畫家為何者？  
A. 王洽 B. 王維 C. 項容 D. 吳道子

## 二、申論題，共40分

(一) 請簡述嶺南畫派之創始人與其特色。(20分)

(二) 宋代書法「初唐四家」，為何人？(20分)

# 國立臺灣藝術大學 113 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:書畫藝術學系

科目:水墨

注意事項：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與試卷一併繳回。

試題說明：一、請參考下列提供之圖片資料，至少選擇兩張資料，進行組合構圖，橫直不拘，水墨或設色皆可，創作出一幅完整的作品。

二、試卷不可題款、鈐印或加註任何文字記號。



# 國立臺灣藝術大學 113 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:書畫藝術學系

科目:書法

- 說明：一、本試題紙上請勿作畫塗汙，試卷不可寫考生姓名及其他文字。  
二、字體不限（篆、隸、楷、行、草等），並在試卷上妥適安排主文大字與款文。  
三、本試題紙應與試卷（宣紙三開）一併繳回。

**考試題目：**

主文：

書畫圖章本一體，精雄老醜貴傳神。秦漢相形新出古，今人作意古從新。

款文：

甲辰夏節錄石濤贈高鳳岡詩劄