

# 國立臺灣藝術大學 113 學年度進修學士班(一)招生考試試題

共同學科:國文

說明：

- 一、本試題共計 4 頁。
- 二、選擇題請用 2B 鉛筆畫在答案卡上並注意題號，作文請寫在答案卷上。
- 三、本試題紙與答案卷、卡一併繳回。

## 一、選擇題(1 題 2 分，共計 40 分)

01. 歷史上記載，孔子整理經籍為教材，因為哪一部經書亡佚，餘稱「五經」？
- (A)《書》  
(B)《禮》  
(C)《樂》  
(D)《易》
02. 下列各組「 」內的字，何者意義兩兩相同？
- (A)抑揚頓「挫」／百折不「挫」  
(B)風「和」日麗／此唱彼「和」  
(C)「津」津樂道／乏人問「津」  
(D)毫不「遜」色／略「遜」一籌
03. 下列各組「 」內的字音，何者兩兩相同？
- (A)「劬」勞／「佝」僂  
(B)耽「饒」／嬌「嬈」  
(C)「儼」然／「巖」邑  
(D)奔「竄」／「鬣」狗
04. 以下成語何者不是用來形容音樂？
- (A)拋聲調噪  
(B)乳燕歸巢  
(C)大音希聲  
(D)新鶯出谷
05. 一個字詞除了本身的含意，還兼含另一個同音或音相近的字詞意義，叫做「諧音雙關」。下列選項「 」中的字詞，何者同屬於此用法？
- (A)何以解憂？惟有「杜康」  
(B)白髮「三千丈」，緣愁似個長  
(C)獨倚望江樓，過盡千「帆」皆不是  
(D)合歡桃核終堪恨，裡許元來別有「仁」

06. 下列成語，何者與「淡青色橢圓形胎記，像浩瀚星空中某兩個星球的倒影」的修辭不同？

- (A) 視死如歸
- (B) 泰然自若
- (C) 囊空如洗
- (D) 固若金湯

07. 下列文體與作品的配對，何者錯誤？

- (A) 小品文：〈晚遊六橋待月記〉
- (B) 寓言：《郁離子》
- (C) 新詩：〈再別康橋〉
- (D) 話本小說：《東周列國志》

08. 「此人一一為具言所聞，皆嘆惋」，桃花源居民嘆惋的主因為何？

- (A) 語言隔閡，無法溝通
- (B) 井底之蛙，自卑作祟
- (C) 漁人吹噓，態度輕浮
- (D) 時移世易，戰亂不斷

09. 「行經闕里自堪傷，曾歎東流逝水長。蘿蔓幾凋荒穉樹，莓苔多處古宮牆。三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。」此詩所歌詠的對象為何人？

- (A) 孔丘
- (B) 朱熹
- (C) 諸葛亮
- (D) 李後主

10. 《老子》：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。」關於這段話，以下敘述何者正確？

- (A) 天下人的價值判斷幾乎是一致
- (B) 事物之間相互對立且相互關聯
- (C) 世間無最美好或最不好的狀態
- (D) 知識提供我們認識事物的標準

11. 「田□荒蕪、□比南山、□躊滿志、馨香□祝」，以上缺空處的字，依序應填入下列何者？

- (A) 疇、壽、躊、禱
- (B) 躊、疇、壽、擣
- (C) 禱、躊、疇、禱
- (D) 疇、壽、躊、擣

12. 《易經》有六十四卦，每一卦有六爻。依照畫卦的方式，正確的畫法以及數法次序，應該為下列何者？
- (A)由下向上
  - (B)由上向下
  - (C)先雙數再單數
  - (D)先單數再雙數
13. 下列各部作品與作者之配對，何者錯誤？
- (A)《鐵雲藏龜》：劉鶚
  - (B)《橘子紅了》：琦君
  - (C)《資治通鑑》：司馬遷
  - (D)《南華真經》：莊周
14. 〈鄭伯克段於鄆〉：「多行不義必自斃，子姑待之。」句中的「子」，不可以用哪個字替換？
- (A)汝
  - (B)爾
  - (C)因
  - (D)恁
15. 《禮記·學記》：「水無當於五色。」句中的「五色」，指的是哪五種顏色？
- (A)青、黃、綠、赤、紫
  - (B)綠、黃、赤、青、黑
  - (C)黃、紫、黑、赤、青
  - (D)青、黃、赤、白、黑
16. 《紅樓夢》原作者是曹雪芹，然經過胡適、林語堂等學者推論，八十回以後應為何人所補成？
- (A)劉鶚
  - (B)高鶚
  - (C)施耐庵
  - (D)夏志清
17. 電影《倩女幽魂》和《畫皮》皆改編自古典文學作品，此二作出自於：
- (A)《聊齋誌異》
  - (B)《拍案驚奇》
  - (C)《官場現形記》
  - (D)《閱微草堂筆記》
18. 以下書信「末啟詞」之敘述，何者錯誤？
- (A)寫信給祖父：敬稟

- (B)寫信給同學：謹啟
- (C)寫信給老師：手書
- (D)寫信給母親：敬上

19. 《世說新語》：「周處年少時，兇強俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有白額虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為『三橫』，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜。鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意。」依據上文，「三橫」首害為周處，下列何句無法清楚得知？

- (A)而處尤劇
- (B)有自改意
- (C)實冀三橫唯餘其一
- (D)鄉里皆謂已死，更相慶

20. 承上題，臺灣電影《周處除三害》引用《世說新語》典故描述黑道大哥陳桂林的故事。依據上文內容，周處與陳桂林應置於《世說新語》哪一類別中？

- (A)〈自新〉
- (B)〈雅量〉
- (C)〈容止〉
- (D)〈德行〉

## 二、寫作題（共計 60 分）

題目：自訂

說明：

「2022 年，一幅名為《太空歌劇院》的作品透過知名 AI 繪圖工具 Midjourney，在科羅拉多州博覽會脫穎而出，於『數位藝術／數位化攝影』競賽項目中擊敗眾多對手，不僅贏得了冠軍，還獲得了 300 美元的獎金，引起了廣泛的關注。這一事件無疑掀起大家對 AI 在藝術創作中角色的再思考，以及揭示傳統藝術面臨的挑戰。」（摘錄自非池中藝術網張家馨編輯）

AI 人工智慧當道，對藝術創作而言，究竟是威脅還是助益？請依照國文作文的格式，書寫自己的看法。

國立臺灣藝術大學 113 學年度進修學士班(二)招生考試試題  
共同學科:國文

說明:

- 一、本試題共計 5 頁。
- 二、選擇題請用 2B 鉛筆畫在答案卡上並注意題號，寫作題請寫在答案卷上。
- 三、本試題紙與答案卷、卡一併繳回。

一、 選擇題（共 20 題，一題 2 分，共 40 分）

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A) 成就「斐」然／「蜚」短流長
- (B) 「擢」髮難數／「濯」纓濯足
- (C) 「僭」號稱王／「譖」毀之言
- (D) 「慼」慼成病／「饜」食一頓

2. 出類拔□／心力交□／□不及防／憔□不堪，對應上述□中四字的順序，下列選項正確的是：

- (A) 粹／悴／淬／瘁
- (B) 淬／悴／瘁／粹
- (C) 淬／瘁／悴／粹
- (D) 萃／瘁／粹／悴

3. 《論語·顏淵》：「君子以文會友，以友輔仁」，下列選項中「以」字用法與此相同的是：

- (A) 為政「以」德，譬如北辰
- (B) 不「以」物喜，不「以」己悲
- (C) 古人秉燭夜遊，良有「以」也
- (D) 斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也

4. 下列成語使用，錯誤的是：

- (A) 面對工作我一向「如履薄冰」，不敢有一絲懈怠
- (B) 這次特展的展品十分珍貴，前來參觀的群眾「戶限為穿」
- (C) 他聽到自己獲獎的消息「首當其衝」，喜極而泣
- (D) 凡事做好準備，條件成熟後自然「水到渠成」

5. 下列選項中的「可憐」一詞，帶有「憐憫」之意的是：
- (A) 姊妹兄弟皆列土，「可憐」光彩生門戶
  - (B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕以新妝
  - (C) 「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
  - (D) 「可憐」無定河邊骨，猶是深閨夢裡人
6. 下列詠史詩所歌詠的對象為項羽的是：
- (A) 久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人
  - (B) 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出身未捷身先死，長使英雄淚滿襟
  - (C) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
  - (D) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
7. 下列選項完全沒有錯字的是：
- (A) 妹妹這次考試成績突飛猛進，真令人刮目相看
  - (B) 在這個時代，如果一味固步自封，終究會被淘汰
  - (C) 這件事你最好明確表態，不要表現出模擬兩可的態度
  - (D) 這部電影的成功，讓他從一個脈脈無聞的小人物，變成享譽國際的大明星
8. 李清照〈武陵春〉：「只恐雙溪舴蜩舟，載不動許多愁」，將抽象的「愁」具象化，以舴蜩舟「載」之。下列選項中，修辭法與此相同的是：
- (A) 生命是一襲華美的袍／爬滿了蚤子
  - (B) 你的嘆息／應該被快樂絞殺／而對著明天歌唱
  - (C) 她的金手鐲／在橙黃的菜油燈光裡微微閃著亮光
  - (D) 你的信像一尾魚游來／讀水的溫暖／讀你額上動人的鱗片
9. 《論語·魏靈公》：「君子疾沒世而名不稱焉」，下列選項不能體現此一儒家觀念的是：
- (A) 老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已
  - (B) 日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海
  - (C) 不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除
  - (D) 千秋萬歲後，誰知榮與辱。但恨在世時，飲酒不得足
10. 王士禎：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜細雨如絲。料應厭做人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」本詩所描述的典籍，下列選項何者正確？

- (A) 《搜神記》  
 (B) 《西廂記》  
 (C) 《聊齋誌異》  
 (D) 《閱微草堂筆記》
11. 秦觀〈鵲橋仙〉：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」本闕詞取材的民間傳說，下列選項何者正確：  
 (A) 梁山伯與祝英臺  
 (B) 孟姜女  
 (C) 牛郎織女  
 (D) 董永與七仙女
12. 李斯〈諫逐客書〉：「是以太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」二句皆屬「前因後果」的因果句。下列選項句式與此相同的是：  
 (A) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時  
 (B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
 (C) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君  
 (D) 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
13. 下列選項中的題詞，前後使用場合相同的是：  
 (A) 鳳侶鸞儔／琴瑟和鳴  
 (B) 雛鳳新聲／弦歌不輟  
 (C) 懿德長昭／北堂萱茂  
 (D) 華堂煥彩／賓至如歸
14. 簡嬪〈章回小說下午茶〉：「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽相照、十萬軍機都喚他一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻頷首，道：『天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。』待要請問這劫之一字如何了法？他指豎在嘴前只說：『噓，你聽聽，林沖正夜奔。』」上述文字中提到的古典小說，依序是：  
 (A) 《三國演義》、《聊齋誌異》、《金瓶梅》  
 (B) 《三國演義》、《紅樓夢》、《水滸傳》  
 (C) 《封神演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》  
 (D) 《封神演義》、《金瓶梅》、《水滸傳》

15. 余光中〈唱出一個新時代〉：「年輕的一代正期待新的歌帶來新的節奏，新的生命。這新的節奏既不是不協調的正宗現代聲樂，更不是美國的民謠與搖滾樂。二十年來，西方的現代詩，現代小說，現代畫等等傳來我國，常可分兩個階段。第一個階段是上山拜師，師父教什麼，學徒就學什麼。第二個階段是下山闖江湖，師父教的已感不夠用，必須因時制宜，就地取材，獨豎旗號。我覺得，我們的現代詩、現代小說、現代畫，已經在出山了。我們的歌呢？恐怕仍處於山上拜師的階段吧。」關於上述文意的理解，下列選項正確的是：
- (A) 作者期待西方現代聲樂、民謠與搖滾樂創造新一代歌壇新生命
  - (B) 當代歌壇應突破上山拜師階段，積極借鑑西方音樂尋求創新
  - (C) 我們的歌應在傳統的基礎上發揚光大，而非盲目地被流行牽著走
  - (D) 現代詩、小說與畫就是吸收了西方文學藝術的養分，才能獨豎旗幟
16. 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足」下列選項與此段話立意相同的是：
- (A) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤
  - (B) 用之則行，舍之則藏
  - (C) 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
  - (D) 天下皆知美之為美，斯惡矣。皆知善之為善，斯不善已
17. 《韓非子·外儲說左上》：「昔秦伯嫁其女於晉公子，為之飾裝，從衣文之媵七十人。至晉，晉人愛其妾而賤公女。此可謂善嫁妾，而未可謂善嫁女也」下列選項中的成語，與此則寓言寓意相同的是：
- (A) 野人獻曝
  - (B) 見異思遷
  - (C) 齊人之福
  - (D) 買櫝還珠
18. 電影《周處除三害》典出《世說新語》：「周處年少時，兇強俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有白額虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為『三橫』，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜。鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意」下列選項中的電影臺詞，何者最符合原著中周處除害之後的體悟：
- (A) 我要幹一票大的，讓道上所有人都知道我是誰

- (B) 大家只記得周處，沒人會記得，被周處殺掉的那兩個是誰
- (C) 與其像一隻死在暗角的老鼠，倒不如光明正大一點。人死留名，至少換來一點尊嚴
- (D) 我是罪人，我危害人間，我辜負蒼生，我願拋棄一切，消除名利權力，捨棄物質金錢，歸於真我

19. 沈志方〈給時間〉：「當我驚醒／當年輕的夢被□□驚醒／被及胸的風／與花與雪與□／驚醒／□□，我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音」，上述空格對應的詞語，最具詩味的選項是：

- (A) 燈光／淚／時間
- (B) 影子／霧／回憶
- (C) 午夜／月／白髮
- (D) 鳴笛／雨／歲月

20. 下列「」中的詞性前為動詞、後為名詞的選項是：

- (A) 日「薄」西山／如履「薄」冰
- (B) 屈指可「數」／勝負之「數」
- (C) 中「道」崩殂／傳「道」授業
- (D) 「去」日苦多／「去」國懷鄉

## 二、寫作題（共 60 分）

龍應台〈全球化了的我在哪裡？〉：「把鐵軌接好，讓外面的火車送貨進來，同時讓自己的火車開出去，盛滿自己的東西。但是當『國際化』被誤解為模仿和抄襲的時候，我們的城市就逐漸失去它自己的面貌，走到哪裡都似曾相識。我們的音樂和藝術，帶來的是二手的感動。國際化是設法將鐵軌鋪好，找到銜接的地方，卻不是把火車裝進別人的貨物。傳統從來就不是死的，死的只是我們自己的眼睛。傳統永遠是活的，只是看你當代的人有沒有新鮮的眼睛，活潑的想像力，大膽的創新力，去重新發現它、認識它，從而再造它。」

題目：自訂

說明：試根據上述文字，闡述龍應台認為藝術應如何因應國際化的趨勢；並結合具體的藝術型態與自身創作經驗，說明你對藝術創作傳統與創新的看法。