

國立臺灣藝術大學 113 學年度進修學士班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：中西樂理與音樂常識

一、填充題（每題 3 分，共計 30 分）

1. 周代禮儀繁瑣，與音樂相關且重要的分為（ ）、大饗禮、燕禮、大射、養老、鄉飲酒、鄉射。
2. 周代將樂器，依製成之物質，分為八類，稱之為（ ）。
3. 十二律呂的第五律名是（ ）。
4. 三分損益法又稱為（ ）相生律。
5. 我國雅(古)樂七聲音階宮調式的第四音級稱為（ ）。
6. 唐代大曲可分三大段（ ）、中序、破。
7. 客家音樂以山歌為主，其主要曲調有老山歌、山歌子、（ ）。
8. 北管樂器（ ）又稱『北鼓』或『班鼓』，是整個樂隊的指揮，通常和『拍板』互相配合運用。
9. 南管的上四管樂器有琵琶、三絃、洞簫、（ ）。
10. 台灣布農族著名的合音歌唱 pasibutbut 祈禱小米豐收歌，俗稱（ ）。

二、是非題（每題 3 分，共計 30 分）

- （ ） 1. 中國古代的胡樂分為兩個重要系統，一是北狄樂，二是西域樂。
- （ ） 2. 我國目前仍存在最古老的琵琶譜是敦煌琵琶譜。
- （ ） 3. 北管系統的音樂可分為細曲、戲曲、絃譜、牌子等四大類。
- （ ） 4. 南管音樂上四管和下四管樂器，在加上笙、玉噯的編制稱為十音。
- （ ） 5. 殼仔弦是京劇的領奏樂器。
- （ ） 6. 小三度和增二度為等音音程。
- （ ） 7. 降 C 大調的同音異名調是 B 大調。
- （ ） 8. B 大調和升 c 小調是下屬調的關係調。
- （ ） 9. d 小調和 b 小調是平行調的關係調。
- （ ） 10. 降 E 大調和 C 大調是關係調的平行調。

三、配對題（每題 2 分，共計 40 分）

請將答案對應的阿拉伯數字，填在空格內。

- | | |
|------------------|------------------|
| a. Pizzicato () | k. 望春風 () |
| b. Grave () | l. 七夕吟 () |
| c. Andante () | m. 綿搭絮 () |
| d. con moto () | n. 響盞 () |
| e. 春游 () | o. 牧神的午後 () |
| f. 黃河大合唱 () | p. 甩髮舞 () |
| g. 江南絲竹 () | q. 杵音 () |
| h. 波麗露 () | r. 教我如何不想他 () |
| i. 瀟湘水雲 () | s. 阮若打開心內的門窗 () |
| j. 卡門 () | t. 補破網 () |

1 快板	2 拉奏	3 極緩板	4 行板	5 速度加快
6 撥絃奏法	7 拉威爾	8 比才	9 呂泉生	10 李臨秋
11 行街	12 南管	13 鄧雨賢	14 趙元任	15 董榕森
16 下四管	17 邵族	18 古琴曲	19 學堂樂歌	20 德布西
21 冼星海	22 達悟族	23 姑蘇行	24 蕭邦	25 王維

國立臺灣藝術大學 113 學年度進修學士班招生考試試題

系列:中國音樂學系

科目:作曲-筆試

一、和聲題寫作

1. 以開離或密集配置的四聲部和聲完成下列數字低音題，並標示調性與羅馬級數

Two musical staves for figured bass. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. Both staves have a treble clef and a bass clef. The first staff has a bass line with notes and figured bass numbers: 2, 6, 6#5, 6#4, 6#4, 6, 6#5, #, 7, #, 6. The second staff has a bass line with notes and figured bass numbers: 7, 4#3, 6, 6, 6, 5, 7, 7, 7, 7, #.

2. 依據下列高音曲調寫作四聲部和聲，標示調性與羅馬級數，並遵照下列指示：

- a. 僅使用三和弦、六和弦以及六四和弦
- b. 除最後一個小節外，每個小節皆須配置兩個和弦，行進間無需轉調

Two musical staves for harmonic writing. The first staff is in C major (no sharps or flats) and common time. The second staff is in C major (no sharps or flats) and common time. Both staves have a treble clef and a bass clef. The first staff has a treble line with notes: C4, E4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a treble line with notes: C4, E4, G4, F4, E4, D4, C4.

二、作曲——動機發展

請依據下列素材寫作一首至少 24 小節的鋼琴曲，行進間可轉調。
並清楚標示結構、終止式、力度、速度與表情術語。

Andante

mf

