

國立臺灣藝術大學 113 學年度博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、唐張彥遠《歷代名畫記》記錄張璪提出：「外師造化，中得心源」，請以當代書畫創作觀點論述之。(25分)
- 二、析論宋代張擇端〈清明上河圖〉其繪畫創作背景與特色為何？(25分)
- 三、董其昌書法，歷來評價不一。康有為《廣藝舟雙楫》說：「香光雖負盛名，然如休糧道士，神氣寒儉。若遇大將整軍厲武，壁壘摩天，旌旗變色者，必裹足不敢下山矣！」，而康熙皇帝則說：「其昌淵源合一，故摹諸子輒得其意，而秀潤之氣，獨時見本色。草書亦縱橫排宕有致，朕甚心賞。」請提出個人觀點析論董其昌書法特色。(25分)
- 四、漢代《淮南子·說山訓》云：「畫西施之面，美而不可說（悅），規孟賁之目，大而不可畏，君形者亡焉。」自此延伸「形」與「神」探討，試析歷朝以來對形神論的論述為何？(25分)