

國立臺灣藝術大學 113 學年度碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙共 3 頁應與試卷一併繳回。

- 一、試論「台座」之於傳統雕塑的功能及意義（10%），並舉例說明 20 世紀現代雕塑對於「台座」的轉化、挑戰及取消。（25%）
- 二、英國雕塑家李察·朗（Richard Long）在 1967 年創作了《行走而生的線條》（*A Line Made by Walking*，圖 1），並自述概念是「以步行創作雕塑」（making a sculpture by walking）。請論述此件作品的內容，及其對現代雕塑概念的拓展。（15%）
- 三、去年辭世的雕塑家朱銘，是臺灣 1970 年代鄉土美術運動中具代表性的雕塑家之一。試申論他於 1970 年代後期的代表作《同心協力》（圖 2）以及後續「太極系列」（圖 3）之風格、內涵以及時代意義。（25%）
- 四、試論 20 世紀超現實主義雕塑的特色及表現手法。（25%）

【圖 1、圖 2、圖 3 詳見後頁】

圖 1



Richard Long
A Line Made by Walking
1967

圖 2



朱銘《同心協力》，木雕，75 x 173 x 50cm，1975

圖 3



朱銘「太極系列」，青銅