

國立臺灣藝術大學 113 學年度碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 電影走向美術館，美術館也走向電影，電影頻繁的出現在當代美術館與藝術中心。請列舉出一個具有代表性的「電影展覽」，說明具體的展映內容，再進一步解析 電影/美術館 銀幕/展場 這兩種「觀看」之道在美學意義上的異同。(20%)
2. 當前的電影作品中，「引述經典」、「致敬經典」的現象蔚為風潮。請先針對電影「致敬經典」一詞進行美學概念的探討(15%)；然後再列舉三部電影作品，作為「致敬經典」分析的具體案例，分別闡述這三部電影是如何各自在情節中引用影史經典名作、以及產生何種效果(15%)。
3. 導演艾森斯坦是電影蒙太奇美學的集大成者，他曾經在一九三四年因身陷社會寫實主義者的圍攻挑戰，為了自我辯護，而寫下一篇關於他自己的名作《波坦金戰艦》(1925) 一組十四個鏡頭的電影分析片段。請闡述艾森斯坦在這一知名影片分析中的蒙太奇美學觀點。(20%)
4. 請仔細思考、發揮創意、圖文並茂、清楚呈現以下這一場戲的視覺腳本：繪製分鏡圖，每一景別可以附加文字精要說明。(30%)

「大門外，艷陽高照，楚門伸出手推動了這棟大樓出入口的玻璃旋轉門。他在玻璃旋轉門內朝外走的同時望向大門外，此刻，他意識到：這一個美好小鎮裡面有一些真相，與表面之所見完全不同。」