

國立臺灣藝術大學 113 學年度碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請分析鑼鼓牌子【十八六四二】的其中一段，並說明其數列結構特點。(20%)

(合頭)△ 勺各 | 正 勺各 正文 | 文 勺各 文文 | 一正 一淨 | 文 勺各 | 正 文文 | 一正 一淨 | 文 一文 | 勺 ||

(一變)△ 七七 | 七 七七 一七 一七 | 七 文文 | 文 文文 一正 一淨 | 文 |

內 內內 一內 一內 | 內 | 文 文文 一正 一淨 | 文 |

同 同同 一同 | 同 | 文 文正 一淨 | 文 |

王 王王 | 王 | 文 正文 | 文 |

七 | 七 | 文 | 文 ||

(合尾)△ 勺各 | 正 勺各 | 文 一正 一淨 | 文 正正 | 正 文文 一正 一淨 | 文 一文 一文 一文 |

勺 正 正 | 正 一正 一正 一正 | 勺 文文 一正 一文 | 勺 一正 | 勺 一文 | 勺 | 文 一文 一文 一文 | 勺 ||

二、何謂說唱音樂？試論說唱音樂在民間社會生活中的功用，請列舉一個曲種具體說明說唱的形式如何融入人們生活中，其內容如何體現普民大眾的情感和思想？(20%)

三、日治時期除了考古學者、民族學者和人類學者之外，研究台灣音樂的學者有田邊尚雄、黑澤隆朝、一條慎三郎、竹中重雄等人，請略述前二者在台灣踏查的時間、足跡和他們在音樂研究上的貢獻。(20%)

【接續次頁】

四、試論台灣車鼓戲的源流發展、演出內容和表演形式。(20%)

五、請分析以下樂譜，說明它們分別屬於何種體裁？曲名為何？出自何地？並分析其藝術特徵及風格。(20%，每首 10 分)

(一)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |
 咿 姆飛過 青又青(哎)? 咿姆飛過 帶銅鈴

$\overset{6}{\hat{5}}$ - | $\underline{\underline{555}}$ $\overset{6}{\hat{6}}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ 0 |
 (哦)? 咿姆(啊) 飛過紅加綠?

$\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6656}}$ | $\overset{6}{\hat{6}}$ - | $\overset{6}{\hat{5}}\overset{6}{\hat{6}}\overset{6\dot{1}}{\hat{6}}\overset{6}{\hat{6}}$ | $\overset{6}{\hat{5}}$ - ||
 咿姆飛過 抹把胭脂(哎) 搽嘴唇(哦)?

(二)

$\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5535}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}35}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 一把扇子嘛 咿 哟 竹骨子編哪 哟 喂，

(領) (眾) (領) (眾)
 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{35\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{3553}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 拿手扔在那 哟 喂 哟 小妹妹面前哪 咿 哟 喂。

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{\dot{1}35}}$ |
 嗶 咚嗶 呀金梭， 嗶 咚嗶 呀銀梭， 金梭銀梭

$\underline{\underline{35\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{553}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$:||
 海棠梭， 么妹 妹 喂 喂 嗶 咚嗶呀嘛 咿 哟 喂。

國立臺灣藝術大學 113 學年度碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論進階

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題：(每題 25%)

1. 二十世紀中國音樂考古文物有許多重要成果，試擇一個音樂考古文物進行探析。
2. 試述台灣在日治時期音樂的發展與變遷情形為何？
3. 試以一位音樂前輩為個案研究，你將如何進行相關的研究安排並付諸實行。
4. 古今中國音樂相關的樂譜種類與形式試述之。