

國立臺灣藝術大學 113 學年度日間暨進修學士班轉學生招生考試試題

系別：古蹟藝術修護學系

科目：臺灣古建物導讀與建築匠藝史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回

一、《文化資產保存法》所稱文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列為「有形文化資產」及「無形文化資產」，請寫出「有形文化資產」有哪九大項？及「無形文化資產」有哪五大項？（計 14 分）

二、洪坤福原籍福建廈門，約在 1912（大正元年）隨其師傅柯訓來臺，初參加北港朝天宮工程，主持剪黏泥塑及泥塑裝飾工作。目前作品尚可於艋舺龍山寺、大龍峒保安宮及朴子配天宮可見。洪氏後來移居臺北，參加大龍峒保安宮大修，並與臺北匠師陳豆生對場，評選結果洪氏作品勝出。自此之後，名氣愈大，各方邀約不斷，同時也收徒數人，著名的徒弟有「五虎將」。請問「五虎將」是哪五位匠師？（計 20 分）

三、請說明下列傳統建築術語之意義或功能。（每小題 4 分，計 40 分）

- | | | | | |
|-------|--------|-------|-------|--------|
| 1. 瓜筒 | 2. 員光 | 3. 雀替 | 4. 吊筒 | 5. 對場作 |
| 6. 柱珠 | 7. 半月池 | 8. 街屋 | 9. 斗座 | 10. 豎材 |

四、傳統建築裝飾表現依材料與技法，可分為剪黏、泥塑、交趾、木作、石雕、彩繪等，其中傳統木作工藝可概分為「大木作」、「小木作」、「細木作」及「鑿花」四大類項，請詳述其定義、位置及運用。（計 26 分）

國立臺灣藝術大學 113 學年度日間暨進修學士班轉學生招生考試試題

系別：古蹟藝術修護學系

科目：吉祥圖案與傳統棟架結構

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回
- 三、第三題可用黑、藍色原子筆或鉛筆作答。

- 一、營造法式成書於宋代，書中規範了各種建築做法，詳細規定傳統建築施工設計、用料、結構、比例等方面的要求；某生於引用該文獻時共出現三處錯誤，(1) 卷第三雕作次序之制有二：一曰打剝；二曰粗搏。(2) 卷六為大木作制度：雙扇版門、獨扇版門烏頭門軟門。(3) 卷十三瓦作制度：壘牆用泥畫壁立灶。請詳述 (1) ~ (3) 何處錯誤，應如何修正？ (30%)
- 二、「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事……」上述文中的「臣」、「先帝」分別為何人？ (10%) 請列舉出五項至少有「臣」或「先帝」出自章回小說之傳統題材？ (40%)
- 三、請繪製出梁行四間、桁行七間，屋頂形式為「切妻造」之建築正立面與側立面圖。(20%)