

國立臺灣藝術大學 113 學年度日間暨進修學士班轉學生招生考試試題

系別：電影學系

科目：電影發展史及影像分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 三、共 5 題，每題 20 分。

1. 請分析義大利導演維托里奧·迪西嘉(Vittorio De Sica) 在二戰後執導的《擦鞋童》《Sciuscià》(1946)、《單車失竊記》《Ladri di biciclette》(1948)、《風燭淚》《Umberto D.》(1952) 三部電影的特色。
2. 請敘述卓別林(Sir Charles Chaplin, 1889-1977) 導演與主演的默片電影《淘金記》(The Gold Rush)(1925)的劇情內容，並分析這部電影情節設計結構、造型和表演上有哪些特色？
3. 請問薩雅吉·雷(Satyajit Ray)(1921-1992)的《阿普三部曲》《The Apu Trilogy》(1955-1959)是指哪三部電影？請分析這三部電影主要特色。
4. 請分析黑澤明(Akira Kurosawa)的武士電影風格以及其武士電影對塞吉歐·李昂尼(Sergio Leone, 1929-1989)的義式西部片(Spaghetti Westerns)的影響是甚麼？
5. 請觀看侯孝賢導演的《悲情城市》(A City of Sadness)(1989)電影，並分析電影情節的時代背景與林文清人物設計的象徵意義為何？