

國立臺灣藝術大學 114 學年度碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請以二四譜、工尺譜及簡譜對照，排列潮州弦詩樂使用的輕三六調、重三六調以及活五調音階，並說明這些樂調應用在何種曲情和氣氛的演奏。20%

譜式/樂調名	音階	曲情氣氛
二四譜		
工尺譜		
輕三六調 簡譜		
重三六調 簡譜		
活五調 簡譜		

（本表僅為參考，可自行修改格式在試卷紙上應答。）

二、請以下列譜式為經緯，略論古代記譜法之發展：文字譜、減字譜、敦煌樂譜、俗字譜、工尺譜、律呂譜。20%

三、鼓詞類的說唱曲種，在演唱、伴奏樂器和表演內容上有何共性特點？試具體分析。20%

四、梆子腔系統的戲曲劇種，其藝術表現特徵突出，請依序就其總體音樂風格、代表性伴奏樂器、唱腔句式、唱法、唱詞結構、音階、旋法、調式等特色面向加以綜論。20%

五、請根據下面的曲調分析這首民歌，其屬何種體裁？曲名為何、出自何地？請說明它的歌種背景和演唱特色，並分析此類民歌的藝術特徵及風格。20%

1=G $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}\dot{2}}}$ | $\hat{\dot{2}}$ - | $\hat{\dot{5}}$ - |
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ 0 | 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{5}}}$ |
 $\hat{\dot{5}}$ - | $\dot{5}\backslash$ 0 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{5}}}$ |
 $\hat{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ 0 | 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |
 $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\hat{\dot{5}}$ | $\dot{5}\backslash$ 0 ||