

國立臺灣藝術大學 114 學年度博士班招生考試試題

系所別:創意產業設計研究所

科目: 設計理論與研究方法

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

【答卷說明】:

以下有兩個題目，請先閱讀其前導敘述文字，再依照後面所提示的問題作答。不必抄題目，但須註明題號。每題各 50 分。

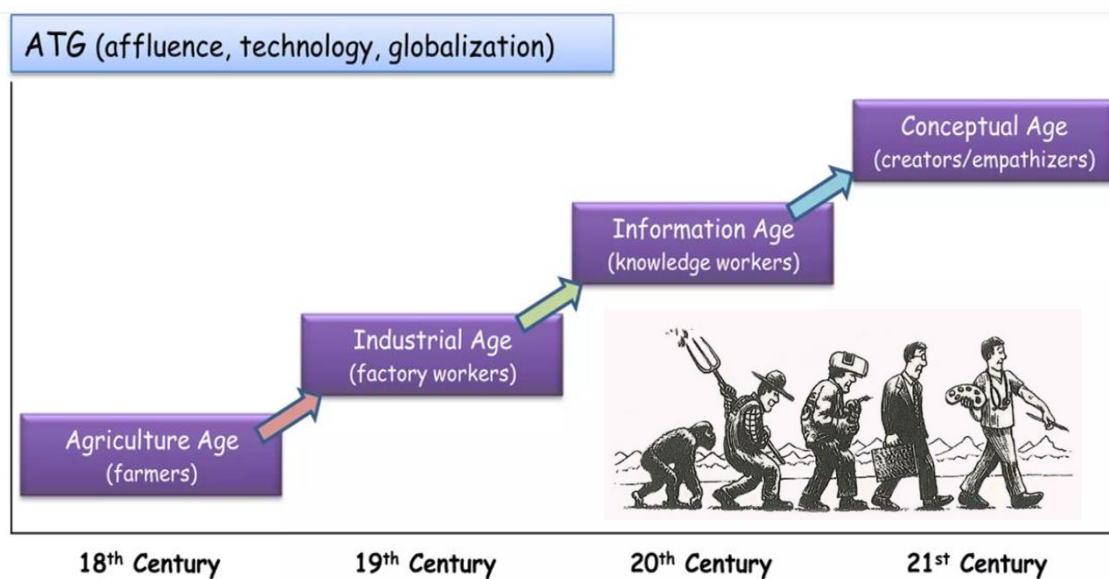
二十年前 Daniel H. Pink 在他出版的一本書 *A Whole New Mind* 中（台灣譯為《未來在等待的人才》），提出了一個聳動的概念：知識不再是力量。他指出：

過去幾十年，這個世界是屬於一群擁有特定心智能力的特定族群－會寫程式的電腦工程師，專搞訴狀的律師，和玩弄數字的 MBA。但現在，豬羊即將變色。未來的世界，將屬於心智迥異的另一族群－有創造力、具有同理心、能觀察趨勢，以及為事物賦予意義的人...當今世代運轉的原動力，是另一種思考與生活模式，而成功的關鍵，是我所謂的「高感性」（high concept）與「高體會」（high touch）。

在書中，作者利用簡單的圖表和漫畫，闡明了他的概念。Pink 認為我們正在從工業時代（Industrial Age）和信息時代（Information Age）轉向「概念時代」（Conceptual Age）。工業時代和信息時代的重點是邏輯、分析與線性式的左腦思維。而未來概念時代的優勢將由的創意、同理心和整體性的右腦思維主導。因為機器和外包已經取代了許多傳統左腦主導的工作。在這個時代，成功取決於「高感性」與「高體會」的能力。Pink 進一步指出：

High concept involves the capacity to detect patterns and opportunities, to create artistic and emotional beauty, to craft a satisfying narrative, and to combine seemingly unrelated ideas into something new. High touch involves the ability to empathize with others, to understand the subtleties of human interaction, to find joy in one's self and to elicit it in others, and to stretch beyond the quotidian in pursuit of purpose and meaning.

【接續後頁】



在書中，Pink 標舉了高感性的六種力量：

1. Not just function but also DESIGN.
2. Not just argument but also STORY.
3. Not just focus but also SYMPHONY
4. Not just logic but also EMPATHY
5. Not just seriousness but also PLAY
6. Not just accumulation but also MEANING

作者強調，在感性時代，我們必須在左向推理之外，補強六種關鍵右向能力。這六項高感性和高體會能力可以協助我們開發新時代的全腦新思維。

【請回答下列問題】：

【問題一】 時序進入 2025 年，科技的發展以及社會環境變遷的腳步從來未曾停歇，重新檢視在 *A Whole New Mind* 一書中對於未來人才的期待，請問你個人認同 Pink 二十年前所提出的趨勢觀察嗎？請論述你的觀點。

【問題二】 科技的快速發展對各個領域都帶來極大的衝擊，這些劇變對於你個人所熟悉的專業領域勢必也有巨大的影響，因應這樣的趨勢，該如何為你個人所熟悉的專業領域，規劃未來十年的人才需求呢？請針對這個議題，設定一個研究主題並擬定一個可行的研究計畫，計畫內容須包含下列三項重點：(1) 研究題目、(2) 研究動機與研究目的、(3) 研究方法與步驟。