

國立臺灣藝術大學 114 學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：素描

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回

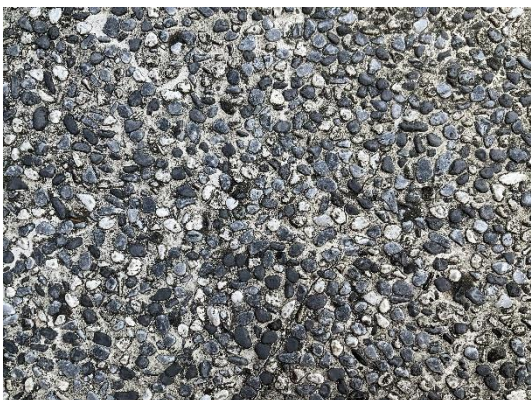
題目：著裝

事項：

- 一、先選擇一容器。



- 二、再選以下圖片四選三進行容器表面裝飾繪製。



- 三、請自行組合圖片中質感關係之呼應、立體感、光影呈現。

- 四、限用炭筆、鉛筆（兩者並用也可）作答。

- 五、評分佔比：材質繪製的精準度（50%）、立體感與光影（30%）、質感關係（20%）。

國立臺灣藝術大學 114 學年度進修學士班招生考試試題

系別：視覺傳達設計學系

科目：創意表現

說明：以下規定違者不予計分

1. 本試題紙上請勿作答或書寫姓名。
2. 本試題與試卷請於繳卷時一併繳回。
3. 表現手法與材料不拘，惟須確保繳交試卷時完全乾燥，並保持固著。
4. 試卷上除與試題相關之文字及圖像元素外，不得書寫名字或其他說明文字。

題目：動物 結合 職業 之角色造型設計

表現方向說明：

1. 以『動物』結合『職業』作為創作的出發點。
將動物的特徵、造型、色彩、姿態、用創意聯想的方式結合，創造出有趣的且個性鮮明的角色，其身形比例、胖瘦、高矮、動作，可發揮創意自行發想。
2. 畫面中之角色設計，需使觀者辨識出該角色是由何種動物結合何種職業轉換而成。

舉例：『大象』結合『消防員』-- 都會噴水

『鱷魚』結合『理髮師』-- 都要剪切

(以上為舉例，請自行發揮創意)

3. 應依個人觀點，思考如何以創意概念、造形設計與插圖色彩的結合，利用造形、色彩、質感、構圖，來詮釋個人的獨特創意。
4. 畫面中不可出現說明文字。
5. 可自行決定是否繪製背景。

國立臺灣藝術大學 114 學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：美術鑑賞

說明：

- 一、本試題紙共 3 頁，試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序在電腦答案卡上使用 2B 鉛筆作答並注意題號。
- 三、本試題紙須與答案卡一併繳回。

選擇題 25 題，每題 4 分

1. 以下關於美術作品的描述，何者正確：
(A)均獨一無二且各具特色 (B)反映了藝術家的思與感情 (C)體現了其所屬時代、地區的風尚與信念 (D)以上皆是
2. 對於一位藝術家而言，要完成一件美術作品，會先進行哪件事情？
(A)將生活中的片段淬取精鍊 (B)藉著某種技法與形式淬取元素
(C)和朋友聊天 (D)抽煙喝酒找靈感
3. 下列何者為美術觀賞者本身需具備的條件：
(A)觀賞者必須具有能用以接受各項訊息的感覺器官 (B)觀賞者應能具有欲想接觸美術作品的動機與渴望 (C)觀賞者本身應能擁有足夠的美術素養與鑑賞能力 (D)以上皆是
4. 以下哪一件事無法養成美術素養： (A)了解美術史 (B)認識美學與美術批評
(C)多藉著各種方式尋求靈感 (D)體驗活中各種層面
5. 下列對於「工藝」之敘述何者不正確：
(A)屬於應用美術之一環 (B)為了生活需求而產生 (C)僅強調創作者之主觀意識 (D)材料與技法是重要的基礎
6. 夏商周三代的工藝以(A)銅器 (B)銀器 (C)瓷器 (D)鐵器 最為著名
7. 在廟宇建築中，廟頂上用的彩色瓷片、玻璃嵌成立體的人物、動物造形物稱為(A)藻井 (B)斗拱 (C)剪黏 (D)雀替
8. 研究美的學問，就稱為美學 (Aesthetics)，美學的思想於何時發軔？
(A)西元前十五世紀 (B)西元前五世紀 (C)西元第五世紀 (D)西元第十五世紀

9. 慣常以傳統文化風俗或民間信仰為表現內容，並喜歡採用當地民眾所熟悉的視覺語彙是屬於哪一種美術？
(A)精緻美術 (B)大眾美術 (C)民俗美術 (D)以上皆非
10. 大眾美術 (Popular Art) 是在十九世紀末葉，發生了什麼事件後，伴隨著中產階級的興起而出現的藝術型態
(A)法國大革命 (B)工業革命 (C)文藝復興運動 (D)人類登陸月球
11. 大眾美術 (Popular Art) 與精緻美術及民俗美術的最大不同點，在於什麼？ (A)沒有創作者 (B)皇家是主要贊助者 (C)可藉工業發展下機械化的過程進行大量生產 (D)重視個人獨特的表現
12. 欣賞美術作品時的首要條件為何？ (A)具有足夠的經濟能力贊助創作者 (B)認識策展人及其策展理念 (C)畫布及裱框的質感 (D)能辨析作品的視覺要素
13. 所謂的色彩三屬性，或稱色彩三要素為何？(A)色相、明度、彩度 (B)陽光、陰影、反光 (C)顏料、畫布、調色盤 (D)陽光、空氣、水
14. 認為印象主義捕捉物體瞬間的方式並未掌握其本質，乃致力於物體永恆性的追求。為了達成將三度空間世界置入二度空間畫布上的目標，有時只得犧牲畫面中的部分元素，由於其「一切物體均應還原至圓形、圓錐形及圓柱體」的名言，被推崇為「現代繪畫之父」者為何？
(A)梵谷 (B)秀拉 (C)孟克 (D)塞尚
15. 將構成元素的形狀或色彩做次第改變的層層變化為美的形式原理中的哪一類？(A)漸變 (B)對比 (C)對稱 (D)比例
16. 各種視覺形式中，最能予人平和、莊重的感受，雖然較易失之於單調，但對於人類的情感頗具穩定作用為美的形式原理中的哪一類？
(A)漸變 (B)對比 (C)對稱 (D)比例
17. 將兩種性質完全相反的構成要素並置一處，企圖達到兩者之間互相抗衡的緊張狀態為美的形式原理中的哪一類？(A)漸變 (B)對比 (C)對稱 (D)比例
18. 「黃金比例」(Golden Ratio) 認為矩形中，若長與寬之比為何便是最具美感的矩形？(A)1:1 (B)1:1.414 (C)1:1.618 (D)1:2

19. 秦漢時期，秦始皇統一中國之後，為了加強統治，實施中央集權，統一了文字。此時最主要通行的文字是？
(A)草書 (B)行書 (C)小篆和隸書 (D)楷書
20. 達文西的代表作之一，結合了故事的戲劇性及幾何學的透視法，展現了平衡、穩定而又寫實的畫面效果，成功的訴說了這一個向為藝術家熱衷表現，卻從未被闡釋得這麼動人的宗教傳說的畫作為？
(A)蒙娜麗莎 (B)最後的晚餐 (C)維特魯威人 (D)施洗者聖約翰
21. 「我們從何處來？我們是什麼？我們往何處去？」這張作品反映畫家對於人類生存價值的質疑，而繪畫顯然是一個使畫家能夠證明自己的方式，這幅畫作的作者為？(A)馬蒂斯 (B)杜象 (C)高更 (D)陳澄波
22. 下列關於顏水龍的敘述，何者不正確？ (A)致力於培育工藝美術人材 (B)是臺灣邁向現代工藝及近代美術設計的奠基者與推動者 (C)曾任職於東京的「博報堂」 (D)在南投草屯創立「南投縣手工藝研習班」，現為國立臺灣工藝研究發展中心
23. 使原本靜止的畫面產生栩栩如生的幻覺之動作，可以說是所有的藝術類別中最為老少咸宜的一種，也是繪畫活動與電影技術充分結合的最佳例證的藝術為 (A)動畫 (B)雕塑 (C)篆刻 (D)書法
24. 在紙張中 A3 與 B4 的尺寸比較為：
(A) $A3 > B4$ (B) $A3 < B4$ (C) $A3 = B4$ (D)以上皆非
25. 下列人物何者未曾擔任過包浩斯(Bauhaus)的校長？
(A)葛羅佩斯 (Gropius) (B)威廉莫里斯 (Willian Morris)
(C)凡得洛 (Mies van der Rohe) (D)漢斯邁耶 (Hannes Meyer)