

國立臺灣藝術大學 114 學年度進修學士班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：中西樂理與音樂常識

一、選擇題（每題三分）60%

- _____ 1. 音樂術語 dim 是 (A)漸強 (B)漸慢 (C)漸快 (D)漸弱。
- _____ 2. 中國古琴的記譜法為 (A)減字譜 (B)工尺譜 (C)俗字譜 (D)五線譜。
- _____ 3. 下列和弦中屬於減三和弦的是【此題經 114-8 招生委員會確認送分】
(A)C-E-G# (B)C-Eb-G (C)C-E-G (D)C-E# -G# 。
- _____ 4. 笛子獨奏曲《陽明春曉》作曲者是
(A)董榕森 (B)蘇文慶 (C)盧亮輝 (D)王正平。
- _____ 5. 下列音程哪一個屬於協和音程
(A)小七度 (B)增四度 (C)減三度 (D)純五度。
- _____ 6. 音樂術語 Allegretto 是 (A)急板 (B)小快板 (C)快板 (D)中板。
- _____ 7. 在 a 和聲小調中，導音是 (A)A (B)B (C)G (D)G# 。
- _____ 8. 明代朱載堉解決三分損益律所不足之處的律學計算稱為
(A)新律定率 (B)新法密率 (C)管口校正 (D)十二等差。
- _____ 9. 管弦樂作品《台灣舞曲》作曲者為
(A)江文也 (B)陳泗治 (C)張福興 (D)許常惠。
- _____ 10. 下列作曲家哪一位不屬於「維也納古典樂派」
(A)舒伯特 (B)貝多芬 (C)海頓 (D)莫札特。
- _____ 11. 下列哪一首二胡作品不是劉天華的作品
(A)《城市歌聲》 (B)《良宵》 (C)《光明行》 (D)《閑居吟》。
- _____ 12. 音樂術語 Lento 是 (A)慢板 (B)廣板 (C)行板 (D)小行板。
- _____ 13. 「微分音」是屬於小於甚麼的音高間隔
(A)小二度 (B)全音 (C)半音 (D)小三度。
- _____ 14. 歌劇《卡門》的作曲者是 (A)比才 (B)威爾第 (C)浦契尼 (D)羅西尼。
- _____ 15. 周代音樂職官位階最高的為 (A)樂師 (B)大師 (C)大司樂 (D)大胥。

(背面尚有試題)

- _____16.國樂合奏作品《松》《竹》《梅》的作曲者是
(A)鄭思森 (B)鄭德淵 (C)黃新財 (D)董榕森。
- _____17.《祈禱小米豐收歌》pasibutbut 屬於哪一個族
(A)阿美族 (B)卑南族 (C)排灣族 (D)布農族。
- _____18.下列哪一個不是潮州音樂的調
(A)輕三六 (B)重六三 (C)輕三重六 (D)活五。
- _____19.潮州音樂傳統使用的原始樂譜是
(A)二四譜 (B)三六譜 (C)減字譜 (D)俗字譜。
- _____20.國樂合奏作品《春》《夏》《秋》《冬》的作曲者是
(A)劉文金 (B)盧亮輝 (C)蘇文慶 (D)瞿春泉。

二、填充題（每格兩分）40%

1. 南管音樂的「上四管」有演唱者持拍板，另外還包含琵琶、_____、
_____、_____等樂器。
2. 周代以樂器製作材質來進行樂器分類的「八音」有金類、石類、絲類、竹
類、_____、_____、_____、_____等。
3. 古代十二律包含黃鐘、大呂、太簇、_____、_____、
_____、_____、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘。
4. 傳統民歌一般可分為號子、_____、_____等三種。
5. 《黃河大合唱》的作曲者是_____。
6. 奏鳴曲式通常包含呈示部、_____、_____。
7. 聲樂套曲《冬之旅》的作曲者是_____。
8. 中國藝術歌曲《我住長江頭》的作曲者是_____。
9. 胡琴《二泉映月》的作曲者是_____。
10. 台灣客家山歌可分為平板、山歌子、_____等。

和聲題寫作

1. 以開離或密集配置的四聲部和聲完成下列數字低音題，並標示調性與羅馬級數

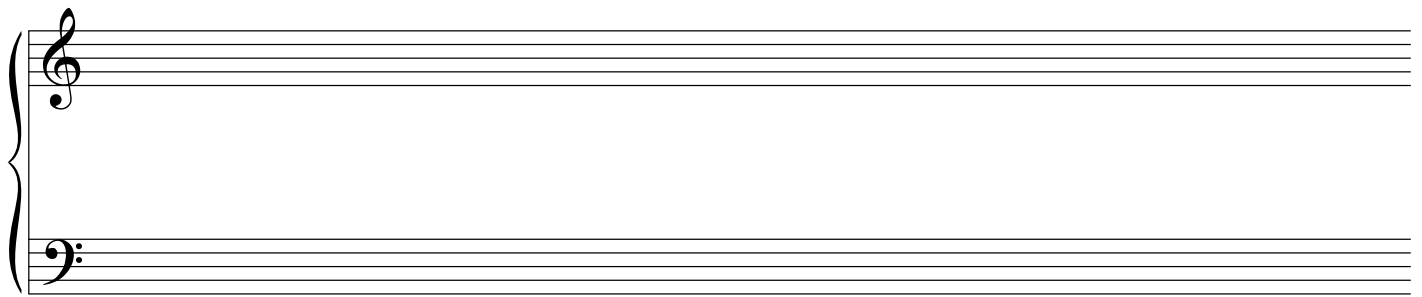
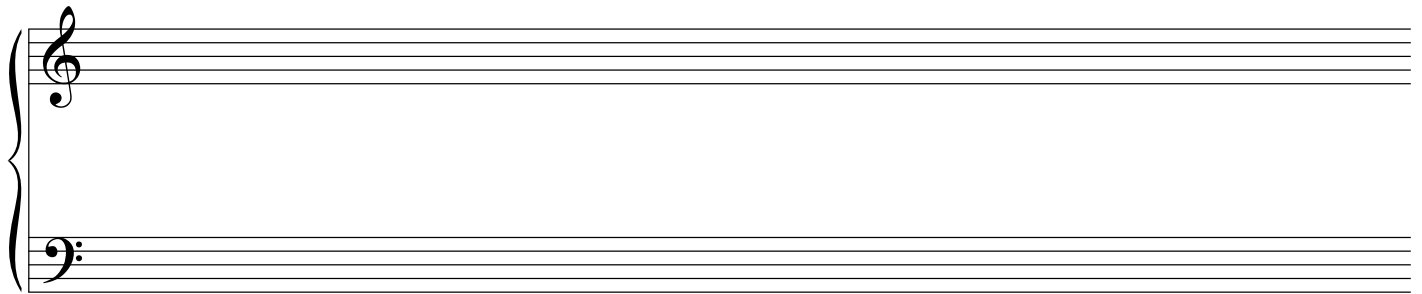
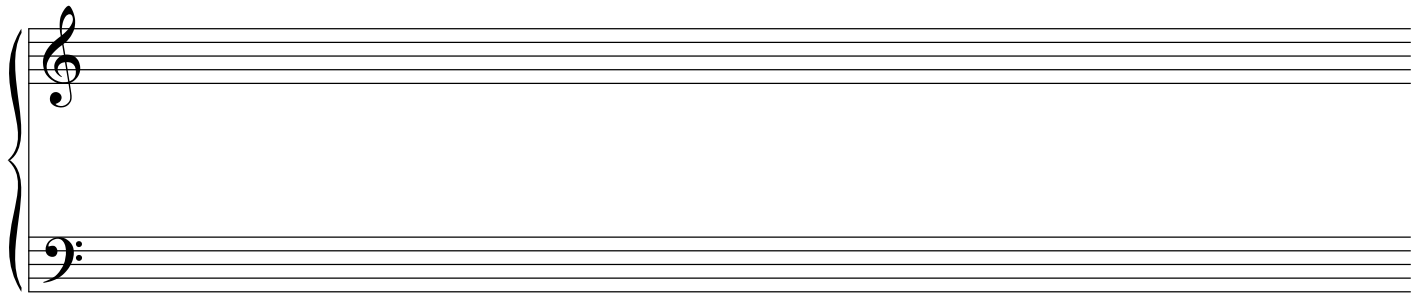
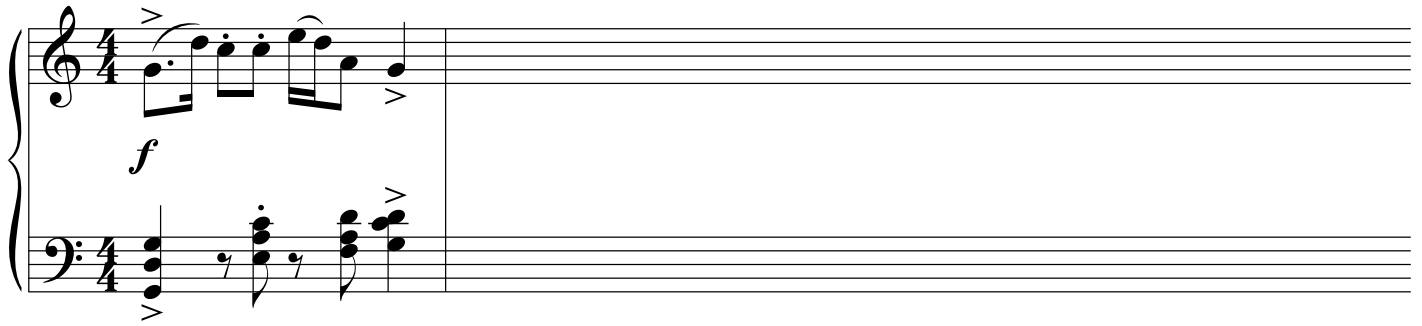
Two musical staves for harmonic exercise 1. The first staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The bass line has notes: G₂ (quarter), F₂ (quarter), E₂ (half), D₂ (quarter), C₂ (half), B₁ (half). Below the notes are figures: 2, 6, 4 3, 6 5, #. The second staff is in 4/4 time, key of B-flat major. The bass line has notes: G₂ (quarter), F₂ (quarter), E₂ (quarter), D₂ (quarter), C₂ (quarter), B₁ (quarter), A₁ (quarter), G₁ (half). Below the notes are figures: 4 3, 6, 2, 7, 6 4, 6 5, 7 #.

2. 依據下列高音曲調寫作四聲部和聲，標示調性與羅馬級數，並遵照下列指示：

- 僅使用三和弦、六和弦以及六四和弦
- 除最後一個小節外，每個小節皆須配置兩個和弦，行進間無需轉調

Two musical staves for harmonic exercise 2. The first staff is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The treble line has notes: D₄ (quarter), E₄ (quarter), F₄[#] (quarter), G₄ (half), A₄ (quarter), B₄ (quarter), C₅[#] (quarter), D₅ (half). The bass line is empty. The second staff is in 4/4 time, key of D major. The treble line has notes: D₄ (quarter), E₄ (quarter), F₄[#] (quarter), G₄ (half), A₄ (quarter), B₄ (quarter), C₅[#] (quarter), D₅ (half). The bass line is empty.

Allegro moderato



鍵盤和聲考題

1.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2.

6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 7

4 4 # 4 4 4 4 4 4 4 5

2 2 2 3 2 2 2 3 2 3

3.

6 # 7 6 6 # 7 8

5 5 5 4 4 4 4 4

