

國立臺灣藝術大學 114 學年度日間暨進修學士班轉學生招生考試試題

共同學科:國文

說明:

- 一、本試題共 4 頁，試題紙上請勿作答，請依序作答在答案卷上並標明題號。
- 二、本試題紙應與答案卷一併繳回。

一、 填空題：請寫出空格中的文字（每題 2 分，共 10 分）

1. () 若兩人
2. () 苗助長
3. 不明 () 理
4. () 壁生輝
5. 剛 () 自用

二、 單選題（每題 3 分，共 30 分）

1. 下列各組「」內，字音相同的選項是：

- (A) 修「葺」房舍／「揖」讓而升
- (B) 罪無可「逭」／「綰」結衣帶
- (C) 「誨」人不倦／「悔」不當初
- (D) 未雨綢「繆」／大「謬」不然

2. 下列選項中，何者沒有錯別字？

- (A) 她對自己的成績默不關心，老師再怎麼勸導也無動於衷
- (B) 經過數十年物換星移，故鄉早已滄海桑田，面目全非
- (C) 他對這份工作死心蹋地，即使每天加班也甘之如飴
- (D) 妹妹對著鏡子騷首弄姿，想像自己是舞臺上的大明星

3. 下列各組「」內，詞義相同的選項是：

- (A) 「早晚」下三巴，預將書報家／這種鋌而走險的作法，「早晚」會出事
- (B) 土地平曠，屋舍「儼然」／她唱歌的神態「儼然」是個歌星
- (C) 操則存，舍則亡；「出入」無時，莫知其鄉／新聞報導與事實頗有「出入」
- (D) 親賢臣，遠小人，此漢「所以」興隆也／只知其然不知其「所以」然

4. 臺藝大七十週年校慶，下列何者適合作祝賀題詞：

- (A) 南山獻頌添華歲，海屋添壽賀椿齡
- (B) 藝海揚帆七十載，桃李芬芳遍五洲
- (C) 技驚四座奪魁首，藝領群倫耀校名
- (D) 學海泛舟終有岸，雲程振翼正當時

5. 下列選項中的詞性結構，何者與「色厲內荏」相同？

- (A) 嘔心瀝血
- (B) 才疏學淺
- (C) 巧言令色
- (D) 貌合神離

6. 下列詩句中歌詠的對象，何者為王昭君：

- (A) 燕支長寒雪作花，蛾眉憔悴沒胡沙。生乏黃金枉圖畫，死留青塚使人嗟。
- (B) 長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴。
- (C) 恃寵嬌多得自由，驪山舉火戲諸侯。只知一笑傾人國，不覺胡塵滿玉樓。
- (D) 苧蘿山下如花女，占得姑蘇臺上春。一笑不能忘敵國，五湖何處有功臣。

7. 《世說新語》載：「劉伶病酒，渴甚，從婦求酒。婦捐酒毀器，涕泣諫曰：『君飲太過，非攝生之道，必宜斷之！』伶曰：『甚善。我不能自禁，唯當祝鬼神，自誓斷之耳！便可具酒肉。』婦曰：『敬聞命。』供酒肉於神前，請伶祝誓。伶跪而祝曰：『天生劉伶，以酒為名，一飲一斛，五斗解醒。婦人之言，慎不可聽。』便引酒進肉，隗然已醉矣。」關於本文的描述，下列選項中正確的是：

- (A) 劉伶聽從妻子勸告，自此戒酒不飲
- (B) 劉伶為了表達戒酒的決心，慎重地對鬼神盟誓
- (C) 劉伶因妻限制其飲酒，怒向神明狀告妻子不守婦德
- (D) 劉伶假借向鬼神立誓之名，實則是為了向妻子騙取酒喝

8. 《紅樓夢·第五回》中太虛幻境所奏之曲：「為官的，家業凋零；富貴的，金銀散盡。有恩的，死裡逃生；無情的，分明報應。欠命的，命已還；欠淚的，淚已盡。冤冤相報實非輕，分離聚合皆前定。欲知命短問前生，老來富貴也真僥倖。看破的，遁入空門；癡迷的，枉送了性命。

好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨！」揭示了該書的主題思想，下列選項何者與此立意相近：

- (A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。
- (B) 情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。
- (C) 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。
- (D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

9. 朱自清〈荷塘月色〉：「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的」將嗅覺的描述轉化為聽覺，在修辭上稱為「移覺」。下列選項中的歌詞，屬於「移覺」修辭的選項是：

- (A) 聽／海哭的聲音／這片海未免也太多情／悲泣到天明
- (B) 你的心有一道牆／讓我看見一扇窗／偶爾透出一絲暖暖的微光
- (C) 從天空墜落的猛雷聲／打亂了人生／打碎花樣的青春／打散了純真
- (D) 晚風吹起你鬢間的白髮／撫平回憶留下的疤／你的眼中明暗交雜／一笑生花

10. 下列關於現代作家的敘事，正確的選項是：

- (A) 賴和具有深厚的漢詩根柢，藉小說刻劃日治時期下臺灣人所遭受的歧視、欺凌和奴化，小說代表作《亞細亞的孤兒》被視為臺灣文學經典之作。
- (B) 張愛玲的小說能精準緻密的刻畫世情百態、兩性關係，擅長運用自嘲、諷諭的寫作風格，文字兼具華麗與蒼涼，具有濃厚的時代色彩。
- (C) 白先勇是臺灣戰後重要小說家，作品充滿濃厚的歷史關懷與家國命運的反思，代表作《臺北人》一書關注來自社會底層的小人物在都會中的生存姿態。
- (D) 鍾肇政的小說多取自土地與小老百姓，具有濃厚的鄉土關懷，熟稔運用閩南語寫作，近年來創作領域擴及新詩、童話、劇本，並推動兒童戲劇。

三、 寫作題（共 60 分）

題目：AI 時代的藝術創作

說明：

在人工智慧技術迅猛發展的今日，機器不僅能模擬繪畫、寫詩，甚至能譜曲、導演、創作小說。面對 AI 進入藝術創作領域的腳步，有人驚嘆科技的神奇，也有人憂心人類創造力將被取代。請從你對藝術本質的理解出發，討論人工智慧參與創作會為藝術帶來什麼轉變？創作者的角色是否仍不可取代？你如何看待未來藝術的定義與價值？AI 與藝術之間會是競爭、合作，還是融合？請結合觀察、經驗與思辨，表達你的看法。