

國立臺灣藝術大學 115 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、不用抄題，在答案卷寫題號及答案。
- 三、本試題紙應與答案卷一併繳回。

一、選擇題(每題 2 分，共 40 分)

1. 在《莊子》論藝中，提出重要觀點是？
A. 文質彬彬，然後君子 B. 尋常之外，畫者謹毛而失貌 C. 庖丁解牛 D. 繪事後素。
2. 顧愷之在〈魏晉勝流贊〉中提出：「凡畫，人最難，次山水，次狗馬，臺榭一定器耳，難成而易好，不待「？」。所指文字為：
A. 遷想妙得 B. 得心應手 C. 雙管齊下 D. 仁智之樂。
3. 以下何者不是《歷代名畫記》認為的繪畫功用？
A. 成教化助人倫 B. 窮神變測幽微 C. 抒情寓意 D. 六籍同功。
4. 「外師造化、中得心源」出自何人所說？ A. 吳道子 B. 張璪 C. 朱景玄 D. 裴孝源。
5. 五代有「黃家富貴，徐熙野逸」的黃家是指？
A. 黃(筌)筌 B. 黃居寶 C. 黃居案 D. 以上皆是。
6. 《林泉高致》提出四可為：可行、可望、可居，以及？
A. 可遊 B. 可思 C. 可眺 D. 可到。
7. 元代文宗所設立的書畫鑑定機構稱為：
A. 翰林圖畫院 B. 宣和畫院 C. 奎章閣 D. 如意館。
8. 明代《容臺集》記錄一段對話：「趙文敏問畫道於錢舜舉，何以稱士氣？」，錢選回答為：
A. 隸體耳 B. 神氣矣 C. 行家也 D. 逸氣也。
9. 何人主張：「筆墨本無情，不可使運筆墨者無情。作畫在攝情，不可使鑒畫者不生情。」又有：「春山如笑，夏山如怒，秋山如妝，冬山如睡。四山之意，山不能言，人能言之。」是誰？ A. 鄒一桂 B. 惲南田 C. 弘仁 D. 石濤。
10. 金農的書法稱為？A. 漆書 B. 刀書 C. 刷字 D. 指書。
11. 明四家，又稱吳門四家，以下何人不是明四家？
A. 仇英 B. 沈周 C. 文徵明 D. 祝允明。
12. 宋代《益州名畫錄》云：「最難其儔。拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪，筆簡形具，得之自然，莫可楷模，出於意表。」指畫之何格？
A. 神格 B. 妙格 C. 能格 D. 逸格。
13. 清代《廣藝舟雙楫》評論：「雖負盛名，然如休糧道士，神氣寒儉。」所指為何人

書法：A. 董香光 B. 王鐸 C. 王寵 D. 趙之謙。

14. 何人提出：「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳！」
A. 董源 B. 倪瓚 C. 唐寅 D. 馬遠。
15. 去年曾在台北故宮博物院展出日本收藏〈五馬圖〉的作者是？
A. 韓幹 B. 李公麟 C. 陳閔 D. 曹霸。
16. 被譽為明代浙派創始人是何人？A. 吳偉 B. 吳彬 C. 戴進 D. 邊文進。
17. 乾隆皇帝愛蓋章，請問以下何者不是乾隆的收藏印？
A. 乾隆御覽之寶 B. 三希堂 C. 政和 D. 石渠寶笈。
18. 最早提出「作畫大要，去邪甜俗賴」為誰？
A. 黃公望 B. 董其昌 C. 漸江 D. 齊白石。
19. 元初趙孟頫為好友周密所繪其故鄉齊州的作品是：
A. 〈鵲華秋色圖〉 B. 〈幼輿丘壑圖〉 C. 〈江村漁樂圖〉 D. 〈水村圖〉。
20. 元代黃公望〈富春山居圖〉在清代乾隆時出現雙胞案，除了「子明卷」之外，另有一卷稱為： A. 山居圖 B. 無用師卷 C. 沈周背臨本 D. 鄒之麟臨仿本。

二、簡答題(共 60 分)

1. 謝赫《古畫品錄》所提六法為何？(12)
2. 楷書四大家所指為何四人？(8 分)
3. 文人畫中有元四家，所指為何人？(8 分)
4. 南宋四大家為何人？(8 分)
5. 《書譜》為何人所作？《續書譜》為何人所作？《圖畫見聞志》的作者是？《畫繼》的作者是？(8 分)
6. 〈祭姪文稿〉為何人所作？〈苦筍帖〉的作者是誰？〈花氣薰人帖〉的作者是？
〈寒食帖〉的作者是誰？(8 分)
7. 〈谿山行旅圖〉的作者是？〈早春圖〉作者是？〈萬壑松風圖〉的作者是？〈清明上河圖〉的作者是？(8 分)