

國立臺灣藝術大學 115 學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：素描

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：「桌上的靜物風景」



- 注意事項：**
1. 請依上列四種靜物(含有玻璃、木材、陶瓷與金屬材質)，自己進行構圖。
 2. 須畫出桌面，並營造畫面的空間感，靜物尺寸請自行判斷。
 3. 光線的設定與桌面上靜物的陰影必須畫出來，並能區分出材質的差異。
 4. 請以炭筆或鉛筆作答(或兩者並用皆可)。
 5. 本試題紙嚴禁携出試場外。

- 評分重點：**
1. 繪圖表現(空間透視與物品比例)之準確度。(50%)
 2. 靜物質感之表現。(30%)
 3. 畫面構圖安排之表現。(20%)

國立臺灣藝術大學 115 學年度進修學士班招生考試試題

系別:工藝設計學系

科目:創意設計

說明:

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回

題目：請設計一組具有臺灣意象之「燈具」

- 一、描繪其作品材質與表面質感呈現。
- 二、說明創作理念及空間情境之設定。
- 三、可適度表現燈具之發光特性與使用方式。

評分重點：

- 一、創意表現（40%）
- 二、主題說明（30%）
- 三、材料運用、繪圖表現及整體美感（30%）

國立臺灣藝術大學 115 學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：美術鑑賞

說明：是非題請在題號前的（ ）內填入 ○ 或 ×；單選題請填入正確的 A、B、C 或 D 選項代號。

一、是非題：(共 20 題，每題 2 分，計 40 分)，若陳述完全正確請填 ○，錯誤請填 ×。

- () 1. 臺灣新北市十三行遺址出土的玉器數量與規模為臺灣史前文化之冠，其中最著名的國寶〈人獸形玉耳飾〉(右圖)即是在十三行遺址被發掘的。



- () 2. 臺灣膠彩畫家林之助擅長描繪鄉土動物，其知名作品《蓮池》(右圖)描繪了池塘中悠遊的白鷺鷥與水草，充分展現了膠彩寫生與裝飾性的結合。



- () 3. 埃及壁畫與低浮雕在描繪人物姿態時，雙腳通常以側面排開，但軀幹卻保持完全的正面。這種表現形式符合所謂「側面性法則」的概念。
- () 4. 白南準被稱為「錄像藝術之父」，是藝術史上最早在 1970 年代就提出「電子高速公路 (Electronic Super Highway)」概念的人，精準預言了全球網路與資訊爆炸的時代。
- () 5. 現代雕塑家布朗庫西創作出〈空間之鳥〉〈無盡之柱〉等著名作品，其形體雖經簡化，但往往仍保留著生命體(如鳥、蛋、魚)的內在本質，作品具有抽象的風格，是屬於「幾何抽象」的表現形式。
- () 6. 陶瓷工藝中唐三彩的釉彩在燒製過程中，會因為低溫「鉛釉」易於流動的特性，產生自然流淌、互相交融的斑斕效果。
- () 7. 在金屬工藝製作技巧中運用紫銅(紅銅)片製胎，然後利用鑷子將壓扁的銅絲黏貼在胎體上，接著撒上焊粉放入窯爐加熱，使銅絲與銅胎黏固。之後再以琺瑯色釉反覆填入銅絲格子內與燒成，直到釉面與銅絲高度齊平，最後再進行磨光與鍍金。這種工藝被稱為是景泰藍或掐絲琺瑯。
- () 8. 出土於中國西安半坡遺址的「人面魚紋彩陶盆」(右圖)，其器表以紅黑泥質細陶為胎，並用金屬礦物等顏料繪製圖案，是屬於舊石器時代「彩陶文化」時期的典型代表器物。



- () 9. 構成主義 (Constructivism) 源於 1910 年代末的俄國，又被稱為結構主義。強調工業化生產，反對純個人主觀情感。
- () 10. 安藤忠雄 (Tadao Ando) 為國際知名建築師，他的作品風格具有極簡的形式表現，崇尚材料的本質。使用平滑、純粹的玻璃板材是他最具代表性的建築語彙。
- () 11. 右圖為莫內 (Claude Monet) 創作於 1889 年的作品〈星夜〉 (The Starry Night)，畫面中的星空與雲彩呈現出如漩渦般的流動感，帶有強烈的動態視覺，是他生命晚期的重要代表作。
- 
- () 12. 帕德嫩神廟 (Parthenon) 是古希臘古典時期的建築之作，主要融合了希臘三柱式。所謂三柱式包含有「多立克柱式」、「愛奧尼克柱式」及「科林斯柱式」。
- () 13. 黃土水是臺灣第一位入選日本帝國美術展覽會 (帝展) 的臺籍畫家，他著名的大理石雕刻作品〈甘露水〉 (右圖)，展現了臺灣女性健康自信的形象，現由國立臺灣美術館典藏。
- 
- () 14. 〈谿山行旅圖〉 (右圖) 為北宋時期畫家郭熙的傳世經典之作，其畫風以氣勢雄強、雄渾博大著稱。採用「巨碑式」構圖，旨在強調崇山峻嶺的崇高與壯麗。為北宋時期極具代表性的作品。
- 
- () 15. 新石器時代良渚文化遺址出土的大型玉器中，玉琮形制為「外方內圓、中空管狀」，被認為是用於祭祀天地與神明的玉器。
- () 16. 藝術家傑克遜·波洛克 (Jackson Pollock) 為美國後現代主義藝術家，最具代表性的「滴畫法」創作過程被形容為是一種「行動繪畫」的概念。強調創作時的過程與行動本身就是他藝術的核心。
- () 17. 西班牙巴塞隆納的聖家堂 (Sagrada Familia) 是一座天主教宗座聖殿，是由安東尼·高第 (Antoni Gaudi) 接手聖家堂後，將原先傳統的哥德復興式風格，改為融合大自然元素的獨特設計。
- () 18. 色彩學中，色彩的三要素 (又稱為色彩三屬性) 是指色相、明度及彩度。
- () 19. 當代美術館在策展時，積極採用可重複組裝的模組化展台、減少一次性大圖輸出，是一種社會責任與環境永續設計的實踐。

- () 20. 地景藝術家羅伯特·史密森 (Robert Smithson) 創作的經典地景藝術作品〈螺旋形防波堤〉(如右圖)，是使用當地的玄武岩、泥土和鹽結晶等純天然在地材料，讓作品完全融入並重組當地的生態。史密森非常反對將廢棄工業區或採礦場作為藝術創作的基地，他認為藝術只能使用未經人類開發的原始自然景觀。



二、單選題：(共 30 題，每題 2 分，計 60 分)，每題只有一個最正確的答案，請將代表該選項的代號填入括號內。

- () 1. 藝術家草間彌生(Yayoi Kusama)的藝術作品經常重覆使用相同形狀與大小的圓點。這種視覺手法屬於美的形式原理中的哪一種？(A)對稱 (B)反覆 (C)漸層 (D)對比
- () 2. 臺灣傳統交趾陶的作品題材非常豐富，最常以下列哪一種內容作為創作主題？
(A)西方神話故事 (B)現代科技主題 (C)歷史演義、神明與吉祥神獸 (D)聖經故事
- () 3. 南朝齊謝赫在其所著《古畫品錄》中提出繪畫六法，是中國繪畫中鑑賞作品的重要法則，請問哪一項法則被認為是品定繪畫最高的準則？
(A)經營位置 (B)應物象形 (C)隨類賦彩 (D)氣韻生動
- () 4. 中國繪畫發展至唐代，其山水畫逐漸開創了新的面貌。請問作品以金色鈎畫，設色青綠，開創了「金碧山水」風格的畫家是誰？(A)王維 (B)李思訓 (C)吳道子 (D)閻立本
- () 5. 唐代著名畫家周昉擅長描繪貴族婦女，畫中仕女人物體型濃麗豐肥，呈現盛唐時期上流社會情境。請問下列何圖為周昉的〈簪花仕女圖〉？

(A)



(B)



(C)



(D)



- () 6. 「北宋四家」之一米芾 (1051-1107) 是北宋著名的書法家與畫家，其書法作品〈蜀素帖〉(右圖)上的字體是以哪一種書體寫成的？
(A)楷書 (B)草書 (C)篆書 (D)行書



() 7. 歐洲中古世紀哥德式建築最核心的視覺特徵為何？(A)對稱的幾何結構 (B)尖拱、尖肋、飛扶壁與彩色玻璃窗 (C)巨大的圓頂與希臘式柱頭 (D)厚重的結構與圓拱

() 8. 創作出〈維納斯的誕生〉(右圖)的文藝復興早期佛羅倫斯畫家是誰？

(A)李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci)

(B)桑德羅·波提切利 (Sandro Botticelli)

(C)米開朗基羅 (Michelangelo)

(D)拉斐爾·聖齊奧 (Raphael Sanzio)



() 9. 李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci) 被譽為「文藝復興三傑」之首，其作品〈蒙娜麗莎〉，在繪製時，採用了哪一種繪畫技法，讓人物呈現柔和的視覺效果？

(A)點描法 (B)平塗畫法 (C)暈塗法 (D)濕壁畫法

() 10. 挪威表現主義畫家愛德華·孟克 (Edvard Munch) 的經典作品〈吶喊〉(右圖)，主要在傳達現代人何種情感？

(A)喜悅 (B)焦慮與疏離 (C)憤怒 (D)浪漫情懷



() 11. 臺灣畫家陳澄波 (1895-1947) 的作品〈嘉義街外 (二)〉(右圖) 色彩濃烈、筆觸奔放，畫面充滿強烈的生命動能。其繪畫風格最受西方哪一個美術流派的啟發？

(A)後印象主義 (B)表現主義 (C)立體主義 (D)古典主義



() 12. 主導新北市三峽祖師廟第三次重建，將西方美術觀念帶入傳統廟宇的關鍵靈魂人物是誰？(A)黃土水 (B)郭雪湖 (C)李梅樹 (D)林玉山

() 13. 有一位臺灣非常著名的雕塑大師，他小時候是廟宇的木雕學徒，其創作擺脫了傳統雕刻的細膩修光，改以大刀闊斧的劈裂與鋸切手法。創作出名揚國際的〈太極系列〉作品，請問這位雕塑家是誰？(A)黃土水 (B)蒲添生 (C)楊英風 (D)朱銘

() 14. 請問下列哪一位是 19 世紀至 20 世紀初期法國雕塑家，被譽為「現代雕塑之父」，他的經典作品包含有〈沉思者〉、〈吻〉及〈地獄之門〉等作品？

(A)布朗庫西 (B)賈科梅蒂 (C)羅丹 (D)亨利摩爾

() 15. 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 是普普藝術的代表人物，他的作品經常以一個相同圖案重複排列，這種「重複性」主要是在反映現代社會的什麼現象？(A)大量生產與消費文化 (B)農村生活的樸實 (C)自然生態的關懷 (D)傳統手工藝的精神

() 16. 臺灣有一座專門研究與推廣「竹編、陶瓷、染織」等手工藝的國家級機構，位於南投縣草屯，請問它的完整名稱是什麼？(A)南投文化園區 (B)國立臺灣工藝研究發展中心 (C)國立臺灣美術館 (D)國立傳統藝術中心

- () 17. 國立臺灣工藝研究發展中心的前身，可以追溯到 1954 年成立的「南投縣工藝研究班」。請問當時是由哪一位被譽為「臺灣工藝之父」的著名藝術家協助所創辦的？
(A)廖繼春 (B)顏水龍 (C)陳澄波 (D)郭雪湖
- () 18. 兵馬俑是中國秦朝的雕塑藝術傑作，請問兵馬俑的身體結構主要是用什麼材料燒製而成的？(A)青銅 (B)鐵材 (C)陶土 (D)玻璃
- () 19. 商代做為禮器的青銅器表面常看見具有神祕且威嚴的獸面紋飾，通常被稱為什麼？
(A)植物紋 (B)饕餮紋 (C)夔龍紋 (D)幾何紋
- () 20. 在中國陶瓷工藝中，汝窯最著名的「雨過天青」釉色，是哪一個歷史朝代瓷器的最高美學代表？(A)漢代 (B)唐代 (C)宋代 (D)明代
- () 21. 超現實主義藝術家試圖將「現實」與「夢境」結合。其中達利 (Salvador Dali) 作品〈記憶的永恆〉(右圖)畫面中懸掛在乾枯風景上的融化時鐘，其扭曲潛意識的靈感與哪一種學說理論有關？(A)佛洛伊德的《夢的解析》 (B)達爾文的《物種起源》
(C)愛因斯坦的《相對論》 (D)哥白尼的《天體運行論》
- 
- () 22. 19 世紀末捷克藝術家慕夏 (Alfons Mucha) 以華麗的女性海報、優美的植物曲線設計聞名，其作品內容融合女性與自然元素，畫面極具裝飾性與律動感，請問是屬於哪種風格？(A)裝飾藝術風格 (B)包浩斯風格 (C)哥德風格 (D)新藝術風格
- () 23. 19 世紀後半葉，英國威廉·莫里斯 (William Morris) 因為反對工業革命機器量產的粗製濫造，因而發起了哪一場強調手工藝價值與生活美學的設計運動？
(A)美術工藝運動 (B)裝飾藝術運動 (C)現代主義運動 (D)新藝術運動
- () 24. 下列哪一種建築工藝是排灣族與魯凱族為了適應山區環境，利用當地頁岩或板岩搭建的傳統住宅？(A)高腳屋 (B)竹屋 (C)石板屋 (D)木屋
- () 25. 臺灣著名的「原生藝術」或「素人畫家」，以充滿奇幻色彩與豐富線條的廟宇風格畫作聞名的是下列何人？(A)洪通 (B)朱銘 (C)楊英風 (D)林之助
- () 26. 早期鶯歌的市鎮因發展興盛，林立的窯爐煙囪使其有「黑鄉」之稱。近年來，當地的傳統工藝產業逐漸轉型為結合文創、美食與觀光的徒步區，讓民眾能體驗手作樂趣。請問此工藝產業為何？(A)藍染工藝 (B)玻璃工藝 (C)紡織工藝 (D)陶瓷工藝
- () 27. 國立臺灣工藝研究發展中心為提升臺灣工藝在當代文化與永續議題中的重要定位，同時為了致敬臺灣工藝先賢顏水龍先生。從 2026 年開始，有「臺灣工藝節」節日，象徵著臺灣工藝從傳統走向當代文化，並與國際環境議題緊密接軌，請問哪一日是臺灣工藝節？
(A) 5 月 1 日 (B) 6 月 5 日 (C) 10 月 25 日 (D) 12 月 25 日
- () 28. 白宮為美國總統的官邸和辦公室，位於華盛頓哥倫比亞特區，它的整體建築風格主要屬於下列哪一種古典復興流派？(A)新古典主義 (B)哥德式 (C)巴洛克式 (D)現代主義
- () 29. 鹿港龍山寺或大龍峒保安宮，在建築上具有紅磚紅瓦、燕尾屋脊及注重中軸對稱與木石對比的設計，請問是屬於臺灣哪一種傳統建築樣式？
(A)現代主義建築 (B)閩南式傳統建築 (C)西洋古典文藝復興樣式 (D)仿哥德式建築

- () 30. 巴洛克時期著名的荷蘭畫家，作品運用光影對比，營造戲劇性畫面效果而引人入勝，以〈夜巡〉(右圖)一畫聞名，請問是哪一位藝術家？
- (A)魯本斯 (Peter Paul Rubens)
 - (B)貝尼尼 (Gian Lorenzo Bernini)
 - (C)維梅爾 (Johannes Vermeer)
 - (D)林布蘭特 (Rembrandt van Rijn)



《試題結束》