

國立臺灣藝術大學 115 年度碩士班招生考試試題

系所別:工藝設計學系

專業創作:立體構成與設計

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 三、題目共兩頁四大題。

「介於手與系統之間：工藝作為一種設計思維」

近年國際工藝發展不再僅止於技藝展示，而逐步轉向以工藝作為理解世界、介入社會與回應未來的設計方法。工藝創作可能同時涉及：材料的物理與文化屬性、工法與結構的邏輯、身體操作與工具系統、手作與半工業化、小量生產之可能等議題。請以「工藝作為設計思維」為核心，完成以下設計與表現。

一、概念論述（15%）

請以 150 字以內說明你的創作立場，回應以下至少兩項議題：

1. 工藝如何成為一種「設計方法」而非僅是結果。
2. 材料選擇如何承載文化、環境或社會意涵。
3. 手作與系統化（模組、治具、流程）的關係。
4. 工藝在當代生活中的新角色（非裝飾性）。

二、立體構成設計（30%）

請提出一件具「使用情境」或「情境指向」的立體作品／物件（可為產品、器物、空間構成或可被操作之物）：

1. 需明確說明：構成邏輯（單元、模組、結構或生成方式）、尺度與人體或空間的關係。
2. 請繪製：一張完整立體彩色表現圖、一張構成或生成概念示意圖。

三、材料 × 工法 × 結構說明 (35%)

請以「工藝設計的可實作性」為核心，延續題二之設計發想，思考作品如何被製作，可視實作考量局部調整設計或置換局部選材，但須說明理由：

1. 材料選擇：至少一種主要工藝材料（如陶、木、金屬、纖維、複合媒材等），說明其物理特性、加工限制與選用理由。
2. 工法與結構：請繪製簡易爆炸圖或結構示意圖，並說明接合方式、支撐邏輯、製作順序與尺寸等規劃。
3. 製作模式：單件／小量製作／可重複系統
是否使用治具、模具或數位輔助（如 CNC、3D 列印、雷射等）。

四、工藝價值與未來性反思 (20%)

延續題二、題三所述之設計，請以 100 字以內回應下列問題：

你認為它的工藝價值與當代性體現在哪裡？（可從以下角度切入）

1. 工藝精神的當代表述。
2. 對材料或工法的再詮釋。
3. 與生活、社會或環境的關聯。