

國立臺灣藝術大學 115 學年度碩士班招生考試試題

系所別:影音創作與數位媒體產業研究所

科目:當代傳播趨勢

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在答案卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與答案卷一併繳回。

- 一、如果你是一位影視創作者，你會如何整合生成式 AI 技術來調整現在的工作現況？在追求效率的同時，該如何維持作品的藝術原創性與人類工作者的核心價值？(20 分)
- 二、在影視製作中，在拍攝一場兩人對談戲時，如何透過「180 度假想線」建立場域的空間關係？請說明若忽視此規則，將如何導致視線對位錯誤。(25 分)
- 三、請選擇一位你認為具有明確作者風格的臺灣電影導演，分析其作品中至少兩項關鍵電影語言（如鏡頭運動、聲音設計、敘事結構、時間處理等），並說明這些語言如何形塑其創作世界觀。(25 分)
- 四、安德烈·巴贊（André Bazin）推崇長鏡頭的「真實性」，而蘇聯蒙太奇學派強調剪接的『衝突感』，請分析這兩種視覺節奏表現方式，分別如何影響觀眾在敘事感知上的差異？(20 分)
- 五、臺灣的影展活動豐富且多元，涵蓋大眾商業電影、藝術與實驗影像、紀錄片、動畫及性別議題特殊族群等不同類型，不僅展現蓬勃的影像創作能量，也形塑出具有國際能見度的影像文化生態，請列舉十個臺灣具代表性的影展名稱。(10 分)