

國立臺灣藝術大學 115 學年度博士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在答案卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與答案卷一併繳回。

- 一、上海博物館收藏元至正五年(1345)倪瓚〈六君子〉一圖，中堂位置董其昌寫下評論為：「雲林畫雖寂寥小景，自有煙霞之色，非畫家者流縱橫俗狀也。此幅有子久詩，又倪迂稱子久為師，俱所創建，真可寶也。壬寅重九後二日觀。董其昌。」請論述明代董其昌評論此件作品的特點為何？以及對於董其昌評論倪瓚〈六君子〉圖有何看法？(25 分)
- 二、傅山(1607—1684 年)在《霜紅龕集·作字示兒孫》提出「四寧四毋」：「寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排。」，試論述傅山此一書法美學觀點，對現代書法創作有何借鏡與影響？(25 分)
- 三、「師法自然」在書畫藝術創作與理論中，雖廣為人推崇，請就此一觀點，提出見解與論述。(25 分)
- 四、國立故宮博物院典藏之〈谿山行旅圖〉、〈早春圖〉和〈萬壑松風圖〉三幅國寶繪畫，請就此三件作品，論述北宋山水繪畫之特色。(25 分)